Verzeichniß

der werthvollen Sammlungen

heoretischer Werke über Musik,

sowie

älterer praktischer Musik und neuerer Musikalien,

welche aus dem Nachlasse des

Professors **E. F. Baumgart** in Breslau

und des

Musikdirectors **Hetsch** in Mannheim

zu den beigesetzten Preisen in der Buch- und Antiquariatshandlung

von

List & Francke in Leipzig,

Universitäts-Strasse 15,

vorräthig sind.

Antiquarisches  **Verzeichniss**

Nr. 83.

Leipzig, 1873.

Inhalt.

Theoretische Werke über Musik aus alter und neuer Zeit. Alte praktische Musik für verschiedene Instrumente, alte Kirchenmusik, Hymnologie etc.

1 **Adlung**, Jac., Anleit. z. musikal. Gelahrtheit. M. Kpfrn. u. e. Vorrede von Joh. E. Bach. Erfurt 1758. 1. 24.
2 — dasselbe. Theorie u. Praxis d. alten u. neuen Musik, v. d. musik. Instr., bes. d. Orgel. 2. Aufl., v. J. A. Hiller. M. Notentfln. Dresd. 1783. 1. 24.
3 **Agrippae** ab Nettesheym, de incertitudine et vanitate omnium scientiarum et artium liber. Colon. 1584. Cap. 17: de musica. — 15.
4 **Albrecht**, J. L., Anfangslehren der Tonkunst z. Gebr. musikal. Lehrstunden. M. viel. Notenbeisp. u. e. Abriss einer musik. Bibliothek. Langens. 1761. 4. — 20.
5 **Albrechtsberger**, J. G., Anweisung z. Composition mit ausführl. Exempeln. M. viel. Notenbeisp. b) Von Beschaffenh. u. Anwendung aller musikal. Instrumente. Leipz. 1790. 4. 1. —
6 **d'Alembert**, élémens de musique théorique et pratique, suivant les principes de Rameau. Av. planch. Lyon 1766. — 24.
7 — systemat. Einleit. in d. musikal. Setzkunst, nach Rameau übers. m. Anmerk. v. F. W. Marburg. L. 1757. 4. — 8.
8 **Algarotti**, Gr. v.. Versuche üb. Architectur, Mahlery u. musikal. Opera, a. d. Ital. v. Raspe. Cassel 1769. — 15.
9 **Almanach** der Heiligen f. 1788 (v. Bretschneider). Mit 13 sauberen Kupfern u. Musik (Melodien der Spottlieder.) Gedruckt zu Rom. Selten. — 20.
10 — musikal. f. Deutschland, herausg. v. Forkel. Jahrg. 1783. Lpz. — 15.
10a — musikal. auf 1782. Alethinopel. — 15.
11 **Alsleben**, J., Abriss d. Geschichte der Musik. Berl. 1862. — 10.
12 **Andersch**, J., musikal. Wörterbuch. Für Freunde u. Schüler d. Tonkunst. M. Musikbeispielen. Berl. 1839. ($2^1/_3$ Thlr.) — 15.
13 **Anfangsgründe** zu allen musikal. Wissenschaften, nach der heutigen Tages üblichen Manier abgefasst. Mit viel. Notenbeisp. Nürnberg 1747. 4. — 15.
14 **Anführung**, kurze, zum Generalbass. 2. Edit. M. Musiknoten. L. 1733. — 10.
15 **Antiphonaire** de St. Grégoire. facsimile du manuscrit de St. Gall. Copie authentique de l'autographe, écrite vers l'an 790. Av. une notice histor., d'une dissert. donnant la clef du chant Grég. etc. p. Lambillote. Av. 150 planch. Brux. 4. 6. 20.
16 **Anweisung** z. d. ersten Anfangsgr. d. Musik v. G. G. M. vielen Notenbeisp. Langens. 1752. 4. — 12.
17 **Assmuss**, J. K. G., Lieder f. Gesellsch. u. Einsamkeit, in Musik gesetzt. Riga. 45 Seiten. — 10.
18 **Avison**, K., Versuch üb. d. musikal. Ausdruck. A. d. Engl. Lpz. 1775. — 12.
19 **Bach's**, J. S., sämmtliche Werke. Neue Ausgabe der Bach-Gesellschaft 1—18. Jahrg. in 24 Bänden. Leipz. 1851—68. 56. —
20 — 4stimmige Choralgesänge. 4 Thle. Lpz., Breitkopf, 1784. Selten. 2. 20.
21 — die Kunst der Fuge. Zürich, Nägeli. (183 Seiten.) In Partitur und deshalb geschätzte Ausgabe. 1. 15.
22 — l'art de la fugue. Paris, Richault. ($9^1/_2$ Thlr.) 1. 24
23 — l'art de la fugue, 1 vol. et compositions p. l. Pfte.. nouv. édit. p. Czerny et Griepenkerl (sans et av. accomp.) 7 vols. Lpz., Peters. (28 Thlr.) 8. 24

24 **Bach**, J. S., le clavecin bien tempéré. (Das wohltemper. Klavier.) 2 vols. Leipz., Hoffmeister. 1. 6.
25 — le clavecin bien tempéré. Edit. nouv. p. Czerny. 2 vols. Lpz., Peters. (6 Thlr.) 1. 15.
26 — das wohltemperirte Clavier. Neue Ausg. von Fr. Kroll. 2 Bde. Lpz., Peters. (6 Thlr.) 1. 15.
27 — dasselbe. 2. Thl. Aeltere Ausgabe von Breitk. u. H. Lpz. ($2^1/_2$ Thlr.) — 12.
28 — Exercises p. l. Clavecin. Oeuvre I. en 6 parties. Vienne, Hoffm. u. Co. 1. —
29 — 15 inventions p. l. clavecin. Lpz., Bur. de mus. — 8.
30 — 15 inventions, 6 préludes et toccata p. l. Clav. 3 Hefte. Lpz. — 15.
31 — 15 simphonies p. l. Clavecin. Lpz. — 8.
32 — 15 Simphonies et 6 Préludes p. l Clavecin. Lpz., Hoffm. u. Co. — 12.
33 — Suites p. l. Clavecin. (Suites françaises.) Oeuvre I. en 6 parties. Lpz., Hoffm. u. Kühnel. 1. —
34 — **Bach** u. **Händel**. Eine Monographie von L. Ramann. Lpz. 1869. — 8.
35 — Joh. Seb. B., von C. H. Bitter. 2 Bde. M. Portr. u. Facsimiles. Berl. 1865. ($3^2/_3$ Thlr.) 2. 18.
36 — **Forkel**, über Bach's Leben, Kunst und Kunstwerke. Mit Portrait u. Kupferstu. Lpz. 4. — 20.
37 — **Hauptmann**, M., Erläuterungen zur Kunst der Fuge. Lpz. 1861. 4. — 8.
38 — B. in seinen Kirchen-Cantaten u. Choralgesängen, dargestellt von J. Th. Mosewius. Berl. 1845. 4. Selten. 1. 24.
39 — Bach's Matthäus-Passion, musikal. ästhetisch dargestellt v. J. Th. Mosewius. M. Musik-Beilagen. Berl. 1852. 4. ($1^1/_3$ Thlr.) — 12.
40 **Bach**, C. Ph. E., Clavier-Sonaten u. freye Fantasien nebst einigen Rondos. 3. Samml. Lpz. 1781. Selten. 1. 6.
41 — dieselben. 6. Samml. Ebd. 1787. 1. 6.
42 — dieselben. 4. Samml. (1784.) Alte Abschrift. 1. 6.
43 — 2 Sonate per cembalo (dedic. a Carlo Eug., duca di Wirtemb.) opera II. Nürnb., Windter. Seltene Ausgabe. 1. 6.
44 — Versuch üb. die wahre Art das Clavier zu spielen. 2 Bde. (1. Bd. 3. Aufl.) Ohne Exempel u. 18 Probestücke. Berl. 1780—87. 4. 1. 10.
45 — Dasselbe. 2 Bde. 2. u. 3. Aufl. Lpz. 1787. 4. Ohne Exempel u. Probestücke. 1. 10.
46 — Heilig, mit 2 Chören u. einer Einleitg. Part. Hamb., Verl. d. Autors, 1779. 1. 10.
47 — Dasselbe. Orchester-Part., Gesangspartit. u. 37 Hefte Stimmen, alles gut geschr. 1. 10.
48 — Gellert's geistl. Oden u. Lieder mit Melodien. 4. Aufl. M. Anhang von 12 geistl. Oden. Berl. 1771. 1. 15.
49 — Dieselben. 5. Aufl. Lpz., Breitk., 1784. 1. 10.
50 — Sturm's geistl. Gesänge m. Melodien z. Singen beim Clavier. 2 Thle. Hamb. 1780—81. 2. 12.
51 — Dasselbe. 2 Thle. 3. Aufl. M. e. vollst. Verzeichn. der Schr. Bach's. Hamb. 1792. 1. 12.
52 — Carl Ph. Em. u. Wilh. Friedem. Bach u. deren Brüder. 2 Bde. M. Portr. u. viel. Musikbeilagen. Berl. 1868. ($3^5/_6$ Thlr.) 2. 20.
53 — Joh. Chr. Fr. (der englische Bach), die Amerikanerin, lyr. Gemälde v. v. Gerstenberg. Riga 1776. Selten. 1. —
54 — Concerto I e II, p. il Clavicembalo, 2 Viol., Viola e Basso. Riga. Selten. Schönes Exemplar. 3. 15.
55 — J. M., Anl. z. Generalbass u. z. Tonkunst überhaupt, mit Exempeln erläutert. (1780.) Alte gleichzeit. Abschr. — 24.
56 **Backofen**, Harfenschule, mit Bemerkgn. üb. d. Bau d. Harfe. Lpz. (2 Thlr.) — 15.
57 **Bagatella**, üb. den Bau der Violinen, Bratschen, Cellos und Violons. A. d. Italien. M. 2 Kpfrtfln. Lpz. 4. — 10.
58 **Bagge**, S., Gedanken u. Ansichten üb. Musik u. Musikzustände. Wien 1860. — 10.
59 **Basevi**, A., introduction à un nouv. système d'harmonie. Trad. de l'ital. p. L. Delâtre. Florence 1865. br. (79 pages et 15 tabl. de musique.) — 24.
60 **Becker**, C. F., die Tonwerke des 16. u. 17. Jahrh.; Zusammenstellung der in diesen 2 Jahrh. gedruckten Musikalien. Lpz. 1847. 4. ($2^1/_2$ Thlr.) 1. 20.
61 — mehrst. Gesänge ber. Componisten d. 16. Jahrh. Partit. Dresden. (1 Thlr.) — 15.

62 **Becker**, C. F., systemat. chronol. Darstellung d. musikal. Literatur von den frühesten bis auf die neuesten Zeiten. 2 Theile. Mit dem seltenen Nachtrag. Leipzig. 1836. 4. 3. 10.
63 — Lieder u. Weisen vergangener Jahrhunderte. Worte u. Töne den Originalen entlehnt. Lpz. 1853. — 12.
64 — die Tonkünstler d. 19. Jahrhunderts. Ein kalendarisches Handb. z. Kunstgeschichte. Lpz. 1849. — 12.
65 — alphab. u. chronol. geordn. Verzeichn. einer Samml. v. musikal. Schriften. Lpz. 1846. 4. — 8.
66 **Beethoven's** Studien im Generalbasse, Contrapunkt u. Compositionslehre. Herausg. vom Ritter v. Seyfried. M. Portr., Facs. u. Notenbeisp. Wien 1832. 1. 6.
67 — studies in thorough-bass, publ. by Seyfried, transl. by Pierson. With portr. and plates. Lpz. 1853. 1. 6.
68 — B.'s Claviersonaten, erläutert von Elterlein. 3. A. Lpz. 1866. — 10.
69 — B.'s Leben u. Schaffen, von A. B. Marx. 2. Aufl. 2 Bde. M. autogr. Beilagen. Berlin 1863. (4 Thlr.) 2. 18.
70 — L. v. B., ein musikal. Characterbild von G. Mensch. M. Portr. Lpz. 1871. ($1^1/_4$ Thlr.) — 24.
70a — L. v. B., gelegentliche Aufsätze von Ferd. Hiller. Ebd. 1871. — 12.
70b — L. v. B., biogr. Skizze von La Mara. M. Portr. Ebd. 1870. — 10.
71 — B. u. s. Werke. Biogr.-bibliogr. Skizze von O. Mühlbrecht. Lpz. 1866. — 10.
72 — **Nohl**, L., die Beethoven-Feier u. die Kunst der Gegenwart. M. Beeth. Portr. u. Authograph. Wien 1871. ($1^1/_3$ Thlr.) — 24.
73 — B.'s Leben, von L. Nohl. 1. Bd. (1770—92.) Wien 1864. ($2^1/_3$ Thlr.) 1. —
74 — B.'s Biographie, verfasst von A. Schindler. 3. Aufl. 2 Bde. M. Portr. u. Facs. Münster 1860. (3 Thlr.) 1. 18.
75 — Dieselbe. 1. Aufl. Ebenso. 1840. (2 Thlr.) — 15.
76 — L. v. B., eine Biographie, n. Urtheilen üb. s. Werke von J. A. Schlosser. M. Portr. u. Facs. Prag 1828. — 12.
77 — Verzeichn., thematisches, sämmtl. in Dr. ersch. Werke B.'s. Br. u. H. 1851. — 27.
78 — **Wegeler** et **Ries**, notices biogr. sur Beethoven. Av. suppl. Paris 1862. — 15.
79 — **Wegeler** u. **Ries**, biogr. Notizen üb. B. M. Portr. u. Facs. Cobl. 1838. — 12.
80 **Bellermann**, H., die Hymnen des Dionysius u. Mesomedes. Text u. Melod. nach Handschr. bearb. M. Facsimiles. Berlin 1840. 4. ($1^5/_6$ Thlr.) 1. —
81 — die Tonleitern u. Musiknoten der Griechen. M. Notentab. u. Facsimiles. Ebd. 1847. 4. ($1^5/_6$ Thlr.) 1. —
82 **Benda**, G., Ariadne auf Naxos. Part. m. franz.-deutschem Text. Lpz. — 27.
83 — Samml. vermischter Clavierstücke. 1. 3. 4. Thl. Gotha 1780. à — 15.
84 — Samml. ital. Arien m. Begl. versch. Instrumente, (Partit.) mit unterlegtem Clav.-Ausz. 2 Thle. Lpz. 1. 15.
85 — Cephalus u. Aurore. Cantate m. Begl. v. 2 Flöten, 2 Viol., Bratsche, Violonc. u. Pfte. Lpz., Schwickert. — 15.
86 — Cantate „Herr ich will Dir danken". Partitur. Alte Abschr. — 12.
87 **Berlin**, J. D., Anleit. z. Tonometrie, od. wie man d. gleichschwebende musikal. Temperatur ausrechnen kann. M. 3 Tfln. Abbldgn. Kopenh. 1767. — 12.
88 **Berlioz**, H., gesammelte Schriften. Deutsch v. R. Pohl. 1—6. Liefg. Lpz. 1863. (2 Thlr.) — 15.
89 **Beyer**, Joh. Sam., musikalischer Vorrath neu variirter Fest-Choral-Gesänge auf d. Clavier, im Canto u. Basso zum Gebrauch. 3 Thle. Freyberg (1716—19.) 4. Sehr selten. 4. 10.
89a **Bierey**, G. B., das Blumenmädchen. Operette. Klav.-A. Lpz. (2 Thlr.) — 12.
90 **Blätter** d. Erinnerung an die 50j. Dauer der niederrhein. Musikfeste. M. Facsimiles etc. Cöln 1868. — 12.
91 **Blaul**, G. F., das Musikfest. Novelle. Speyer 1836. — 8.
92 **Blüthner** u. **Gretschel**, Lehrb. d. Pftebaues in s. Gesch., Theorie u. Technik. M. Atlas v. 17 Foliotafeln. Weimar 1872. ($2^5/_6$ Thlr.) 1. 24.
93 **Bollms**, F., der deutsche Choralgesang d. kathol. Kirche, s. geschichtl. Entwickelung etc. Tüb. 1851. — 15.
94 **Bollioud v. Mermet**, v. Verderben d. Geschmacks in d. französ. Musik. Aus dem Franz. v. F. G. F. Altenb. 1750. — 10.
95 **Bossler**, H. P., Elementarbuch d. Tonkunst z. Unterr. beim Claviere. 1. Thl. M. Kpfrn. Speyer 1782. — 18

96 **Brendel**, Fr., Geschichte d. Musik in Italien, Deutschl. u. Frankr. Lpz. 1852. (2 Thlr.) — 20.
97 **Bruyck**, C. v., technische und ästhetische Analysen d. wohltemperirten Claviers. Lpz. 1867. — 24.
98 **Bühler**, Fr., deutsch figurirte Messe n. Tantum ergo m. deutsch lat. Text, f. 3 Singst. m. Orch. op. 14 Stimmen. Augsb. — 20.
99 **Burkhard**, J. A., vollst. musikal. Wörterbuch. Ulm 1832. — 10.
100 **Burmann**, G. W., 6 Clavier-Suiten. Berl. (Decker.) 1776. (55 pag.) — 27.
101 — kleine Lieder f. kl. Mädchen. Berlin, Decker, 1773. (40 pag.) — 27.
102 **Burney**, Carl, Tagebuch seiner musikal. Reisen. A. d. Engl. 3 Bde. Hamb. 1772—73. Selten. 2. —
103 — Abhandl. über die Musik der Alten. A. d. Engl. v. Eschenburg. M. viel. Notenbeisp. Lpz. 1781. 4. 1. —
104 **Burrowes**, the piano-forte primer, or, the rudiments of musik. 5. edit. New-York 1844. — 10.
105 **Busby**, Th., allgem. Gesch. d. Musik v. d. frühesten Zeiten bis jetzt. A. d. Engl. v. Michaelis. 2 Bde. M. viel. Musikbeil. Lpz. 1821. Hfz. 2. 20.
106 **Büttner**, J., u. **Nachersberg**, Stimmbuch, od. Anweis. wie jeder Liebhaber s. Clavier repariren u. stimmen könne. Breslau 1801. — 10.
107 — Dasselbe. 2. Aufl. M. Fig. Breslau 1804. — 15.
108 **Cäcilia**, eine Zeitschr. f. d. musikal. Welt. 1—12. Bd. (1—48. Heft.) M. vielen Notenbeil., Portr. etc. Mainz 1824—30. 4. 24.
109 **Cantiques** tirés en partie des Pseaumes et en partie des poésies sacrées d. meilleurs poëtes franç. Av. des airs notés. Par J. Dumas. Leips. 1775. — 24.
110 **Canzonette** für Klavier. von einer Liebhaberin der Musik, mit Veränderungen von versch. Tonkünstlern. Gotha 1781. — 15.
111 **Carissimi's** Werke, herausg. v. Chrysander. 1. Abth. (Oratorien). Part. Bergedorf 1869. (1½ Thlr.) 1. —
112 **Castil-Blaze**, de l'opéra en France. 2 vols. Par. 1826. Hfz. 1. 6.
113 **Chérubini**, ouverture de l'Hôtellerie Portugaise à grand orch. Stimmen. Paris, (Magas. de mus. de Chérub., Mehul, Kreutzer etc.) — 24.
114 — ouverture de l'Hôtellerie Portugaise p. le Pfte. av. Viol. par Boieldieu. Paris. (Au même magasin.) — 12.
115 **Chladni**, E. F. F., die Akustik. M. 12 Kpfrtfln. Lpz. 4. 2. 6.
116 — Beyträge z. prakt. Akustik. Lpz. 1821. 1. 6.
117 — neue Beytr. z. Akustik. M. 10 Tfln. Lpz. 1817. 4. 1. 15.
118 — Entdeckungen üb. die Theorie des Klanges. M. 11 Kpfrtfln. Lpz. 1787. 4. — 24.
119 **Choralbuch**, vollst., darinnen alle Lieder mit reinen Melodien u. guten Bässen versehen, zusammengetragen von Christ. Sophia Schumannin. Mspt. von 161 Seiten von circa 1700. 1. 6.
120 — Enth. d. Melodien z. d. Samml. auserlesener Lieder v. d. erlösenden Liebe u. d. Liedern im Schatzkästchen v. J. Gossner. Lpz. 1825. 4. (1⅔ Thlr.) — 18.
121 **Choralsätze**, vierstimmige. d. vornehmsten Meister des 16. u. 17. Jahrh., herausg. v. Eck u. Fielitz. 1. Thl. Essen 1845. 4. (1⅔ Thlr.) — 18.
122 **Christianowitsch**, Al., esquisse historique de la musique Arabe aux temps anciens av. dessins d'instruments et 40 melodies. Cologne 1863. Fol. (4 Thlr.) 2. 12.
123 **Clavierstunden** f. Kinder, denen Aeltern, ohne selbst Musik zu verstehen, Unterricht geben wollen. 2 Bde. M. Notenbl. Hamb. 1799. — 12.
124 **Clementi**, préludes et cadences p. Clav. dans le stile de Haydn etc. op. 19. Sonate à 4 m. p. clavecin. op. 16. Mayence, Schott. Alte Ausg. — 20.
125 **Conversationslexikon**, musikalisches, herausg. v. Gathy. 2. Aufl. M. Stahlst. u. Musikbeilagen. Hamburg 1840. (3⅓ Thlr.) — 27.
126 — musikalisches, herausg. v. Herm. Mendel. 1. Bd. in 10 Heften. (A — Biel.) Berl. 1870. (1⅔ Thlr.) 1. —
127 **Couperin's** Werke, herausg. von Joh. Brahms. 1. Theil in 2 Bdn. (Clavierstücke.) Bergedorf 1869—71. (3 Thlr.) 2. —
128 **Corelli's** Werke, herausg. v. Jos. Joachim. 1. 2. Thl. (Sonaten f. 2 V., V. u. Bass.) Part. Bergedorf 1869—71. (3 Thlr.) 2. —
129 **Cramer**, C. Fr., Magazin der Musik. 1. 2. Jahrg. in 4 Bdn. Hamb. 1783—86. Selten. 3. —
130 — Dasselbe. 1. Jahrg. 1783 (complett.) 2. Jahrg. 1784—86 (fehlt 7—9 Stück.) Hamburg. 1. 12.

131 **Czerny**, C., Umriss d. ganzen Musikgeschichte. Verzeichn. d. bedeut. Tonkünstler aller Zeiten. 1. Abth. (bis 1800.) Mainz 1851. ($1^3/_4$ Thlr.) — 27.
132 **Danzi**, Fr., die Mitternachtsstunde. Kom. Oper in 3 A. Klav.-A. Bonn. (6 Thlr.) 1. 12.
132a — der Kuss, kom. Oper. Klav.-A. in alter Abschrift. — 20.
133 **Daube**, J. F., General-Bass in 3 Accorden, gegr. in den Regeln d. alten u. neuen Autoren. M. viel. Notenbeisp. Lpz. 1756. 4. — 18.
134 — d. musikalische Dilletant, eine Abh. d. Komposition. Wien 1773. 4. 1. 12.
135 **Dauscher**, Andr., Handb. d. Musiklehre u. vorzügl. der Querflöte. M. Abbild. u. Notenbeisp. Ulm 1801. — 10.
136 **Dehn**, S. W., Lehre vom Contrapunkt, dem Canon u. der Fuge, bearb. v. B. Scholz. M. viel. Notenbeisp. Berl. 1859. ($12/_3$ Thlr.) 1. —
137 **Derode**, V., introduct. à l'étude de l'harmonie ou expos. d'une nouv. théorie de cette science. Paris 1828. ($2^1/_3$ Thlr.) — 27.
138 **Des-Cartes** Renati, musicae compendium. Traj. ad Rh. 1650. od. Amstel 1656. 4. Selten. à 1. 20.
139 **Dittersdorf**, Karl v., seine Biogr. u. aesthet. Darstell. s. Werke. Erf. 1810. — 12.
139a — der Apotheker u. Doktor. Kom. Oper. Klav.-A., Mainz bei Schott, Hofmusikstecher. 1. —
140 — Hyronimus Knicker. Kom. Oper. Klav.-A. Alte Abschrift. — 24.
141 — Missa in C-dur. Alte Abschr. d. Stimmen. — 12.
142 **Doblhoff**, Carlo Bar., 6 divert. campestri e inni sacri a 2, 3 e 4 voci. 2 Hefte. — 12.
143 **Doles**, J. F., 6 Sonate per il Clavicembalo solo. Riga 1773. — 27.
144 **Drechsler**, J., Harmonie od. Generalbasslehre n. Anh. v. Contrapunkt. 2. A. Wien 1828. — 12.
145 **Dressler**, Galli Nebraei, opus sacrarum cantionum, 4, 5 et plurim. vocum edid. Discantus. Norib., Gerlach 1577. 4. 4. —
146 — auszerlesene teutsche Lieder mit 4 u. 5 St., gantz lieblich zu singen und auff allerley Instrument zu gebrauchen. Discantus. Nürnb., Gerlach, 1580. 4. 4. —
147 — E. Chr., melodische Lieder f. d. schöne Geschlecht. Frkft. 1771. 4. (36 Bll., die Lieder sämmtl. m. Melodien.) Selten. 1. —
148 **Drevis**, F. C., Briefe üb. d. Theorie d. Tonkunst u. Composition. Halle 1797. — 6.
149 **Drieberg**, F. v., die mathematische Intervallenlehre d. Griechen. M. Abb. u. Noten. Berl. 1818. 4. 1. 6.
150 — Aufschlüsse üb. d. Musik d. Griechen. Lpz. 1819. 4. (2 Thlr.) 1. —
151 **Drobisch**, M. W., üb. d. mathemat. Best. d. musikal. Intervalle. (Sep.-A.) 4. — 12.
152 **Ebers**, J., Spohr u. Halevy, und die neueste Kirchen- u. Opern-Musik. Bresl. 1837. — 6.
153 **Ebardt**, G. F., Schule der Tonsetzkunst in systemat. Form. 2 Bde. (2. Bd. die höhern Lehrzweige: üb. Verwandtsch. d. griech. Tonarten mit unserm System etc.) M. 55 Notentfln. Lpz. 1824—30. (6 Thlr.) 1. 12.
154 **Eckhardt**, Giov. Godefr., 6 Sonate per il Cembalo solo. Riga 1773. — 27.
155 **Edwards**, S., hist. of the Opera from its origin in Italy to the present time. 2 vols. London 1862. (1 Pf. St. 1 sh.) 3. 24.
156 **Elben**, O., d. volksthüml. deutsche Männergesang, s. Geschichte u. Bedeutung. Tüb. 1855. ($1^1/_4$ Thlr.) — 24.
157 **Elster**, des Nachtwächters Tochter. Musikal. Novelle. Frauenf. 1853. — 10.
158 **Engel**, J. J., üb. d. musikal. Malerey. (An Reichardt.) Berl. 1780. — 10.
159 **Entwurf** eines Kirchengesangbuchs f. d. evang. Deutschland. Stuttg. 1853. — 8.
160 **Etwas** von u. über Musik f. d. Jahr 1777. Frankf. 1778. — 12.
161 **Fasch**, Ch., Ariette p. l. Clavecin av. 14 variat. Berl., Hummel. — 18.
162 **Febus**, System der Tonlehre. Wien 1850. — 6.
163 **Fétis**, F. J., traité complet de la théorie et de la pratique de l'harmonie. Par. 1844. (4 Thlr.) 1. 12.
164 — la musique mise à la portée de tout le monde. Brux. 1839. — 18.
165 **Fink**, G. W., Wesen u. Gesch. d. Oper. Lpz. 1838. ($2^1/_2$ Thlr. 1. —
166 — erste Wanderung d. ältesten Tonkunst, als Vorgesch. d. Musik. M. 8 Kpfrtfln. Essen 1831. — 20.
167 — der neu-musikal. Lehrjammer. Lpz. 1842. — 12.
168 — d. musikal. Hauslehrer, od. Anl. z. Pianofortespiel, Gesang u. Harmonielehre. Lpz. 1850. ($1^1/_3$ Thlr.) — 12.
169 — System d. musikal. Harmonielehre. Lpz. 1842. (Etwas fleckig.) — 10.

170 **Fischer**, E. G., üb. d. Grundlehren der Akustik. M. 1 Tfl. (A. 1824.) 4. — 10.
171 — üb. d. akustische Verhältniss der Accorde. M. Tfln. Berl. 1835. 4. — 12.
172 **Flemming**, W., System d. Elementarunterrichts d. pract. Musik. Bresl. 1817. — 8.
173 **Flud**, Rob., utriusque cosmi majoris scilicet et minoris metaphysica, physica atque technica hist. in 2 voll. sec. cosmi different. div. C. multis tabb. et figg. ligno inc. Oppenh., Th. de Bry, 1617. fol. Geb. Enth. u. A. tractatus de templo musicae. 3. 18.
174 **Forkel**, J. N., üb. die Theorie der Musik. Gött. 1777. 4. — 15.
175 — allg. Literatur d. Musik od. Anl. z. Kenntn. musikal. Bücher v. d. ältesten bis auf die neuesten Zeiten. Lpz. 1. —
176 **Förster**, E. A., fantaisie, suivie d'une gr. Sonate p. le Pfte. op. 25. Vienne. — 15.
177 **Fortlage**, C., das musikal. System der Griechen in seiner Urgestalt. Aus d. Tonregistern d. Alypius entwickelt. M. 2 Tab. Lpz. 1847. (2½ Thlr.) 1. 6.
178 **Franz**, Rob., offener Brief an Ed. Hanslick üb. Bearb. älterer Tonwerke, namentl. Bach'scher u. Händel'scher Vocalmusik. Lpz. 1871. — 8.
179 **Freimaurer-Gesänge** m. d. Melodien u. Pfte.-Begl. Böheim, Maurer-Gesänge. 2 starke Bde. von 500 Seiten. — 20 Ngr. Desgl. von Hurka. — 12 Ngr. Desgl. von Naumann. — 10 Ngr. Desgl. Dresd. 1782. — 10 Ngr. Türk, Sieg der Maurerey. Kantate. — 12 Ngr.
180 **Fröhlich**, F. J., Beiträge z. Geschichte der Musik d. älteren u. neueren Zeit auf musikalische Documente gegründet. 1. Bd. Würzb. 1868. 4. (1⅓ Thlr.) — 24.
181 **Fürstenau**, M., Beitr. z. Gesch. d. Kgl. Sächs. musikalischen Kapelle. Dresd. 1849. — 18.
182 — Gesch. d. Musik u. d. Theaters am Hofe der Kurfürsten v. Sachsen von J. Georg II. bis Friedr. Aug. III. M. einer Ansicht d. ersten Komödienhauses. 2 Bde. Dresd. 1861. 62. hr. (3 Thlr.) 1. —
183 **Fux**, J. J., gradus ad Parnassum s. manudnctio ad compositionem musicae regularem. Viennae 1725. fol. (Wasserfleckig u. 2 Seiten voll Tintenflecken.) 4. 15.
184 — gradus ad Parnassum oder Anführg. z. regelm. musikal. Composition. Deutsch v. Mizler. M. 57 Kpfrt. Leipz. 1742. 4. 4. —
185 **Gallus**, jam non dicam. Riccio, de profundis. Freuhel, Fuga n. Allelujah. (4- u. mehrst.) Partit. Aeltere Abschr. — 15.
186 **Gallus**, J., u. P. **Winter**, Babilons Piramiden. Grosse heroisch-com. Oper. Klav.-A. Lpz. 1. 6.
187 **Gambale**, E., die musikal. Reform. A. d. Ital. v. Häser. Leipz. 1841. — 10.
188 **Gasparini**, Fr., l'armonico pratico al cimbalo. Regole, osservaz. ed avertim'. per ben suonare il Basso e accompagn. sopra il Cimbalo, Spinetta ed Organo. Venecia 1708. Selten u. geschätzt. 4. 24.
189 **Gassner**, F. S., Abbandl. üb. d. Tonsystem u. d. Intervalle. (Ausschn.) — 8.
189a **Gathy**, A., musikal. Conversationslexikon. 3. Aufl. v. Reissmann. Berl. 1870. (2 Thlr.) 1. 6.
190 **Gebhardt**, M., Harmonie in der Zeit u. Zeitgesch. Versuch einer Chronomathesis etc. M. 8 Kpfrtfln. Münch 1817. 4. — 18.
191 **Gedenkbuch**, musikalisches, herausg. v. Santner. 1. Jahrg. Wien 1856. — 6.
192 **Gellert's** geistl. Oden u. Lieder mit neuen Melodien z. Singen beym Claviere f. 1 u. mehr St. 1. Hälfte. Klav.-A. u. Stimmen. Winterthur 1777. — 24.
193 — dasselbe f. 1 u. mehr. St. m. Accomp. zweier Viol., n. Basses. Klav.-A. u. St. Ebd. 1777. 1. —
194 **Gerber**, E. L., hist. biogr. Lexikon d. Tonkünstler. 2 Bde. Lpz. 1790—92. 3. 10.
195 — neues hist.- biogr. Lexikon d. Tonkünstler. 4 Bde. Lpz. 1812—14. 3. 10.
196 **Gesangbuch**, Neu Leipziger, mit 4, 5 u. 6 Stimmen, aus Scheins Cantional u. and. Autoribus zusammengetr. von Gottfr. Vopelius. Leipz. 1682. Ldrbd. m. Goldschn. Höchst selten, enth. viele Nachr. von d. Componisten der Choralmelodien u. eine Vorrede von Möbius. 12. —
197 **Gesänge**, 12 vierst., älterer Meister f. gem. Chor. Nach röm. Handschr. in d. jetzigen Notenschlüssel gesetzt von H. K. Hannover 1846. Nicht im Handel. — 24.
198 — 32, mit Clavierbegl. u. 20 alte meist Tanzcompositionen f. Clavier. Ohne Titel, aus d. vor. Jahrhundert. — 18.
199 **Gespräch** von der Musik zw. einem Organisten und Adjuvanten von versch. Missbräuchen, so bey der Musik eingerissen etc. (vom Organist Voigt in Waldenburg.) Mit Titelkpfr. Erfurth 1742. 4. 1. 12.

200 **Girbert**, J. G., theor. prakt. Tonschnle od. d. wichtigsten Regeln d. Tonsetzkunst. M. zahlr. Beisp. Weimar 1845. 4. (2 Thlr.) — 24.
201 **Glareanus**, Henr. Lor., isagoge in musicen Glareani Helvetii e quibusque bonis author. lat. et graecis ad studios. utilitatem multo labore elaborata. Basil. 1516. 20 Blatt. Sehr schönes Ex. dieses ausserordentlich seltenen Werkes. 22. —
202 **Glaser**, C. L. T., kurze Klavierst. in Minnetts u. Polonaisen. Weisenf. 1791. — 10.
203 **Gleich**, F., Wegweiser f. Opernfreunde. Bespr. d. wichtigsten auf d. Repert. befindl. Opern, Biogr. etc. Lpz. 1857. — 12.
204 — Handb. d. modernen Instrumentirung f. Orchester u. Militär-Musikorps. 2. Aufl. Lpz. — 6.
205 **Glöggl**, Fr. X., Volksgesangschule. M. 2 Wandtafeln. Wien 1850. Fol. M. schöner Titelbordüre in Gold u. Farben. — 15.
206 **Gluck**, Chr., Alceste. Alte schöne Abschr. der Partitur. 3. 24.
207 — dieselbe. Partitur. Vienne (Trattner) 1769. Selten. 12. —
208 — dieselbe. Partitur. Ebd. 1777. 10. —
209 **Gollmick**, C., Terminologie f. Musiker u. Musikfreunde. Frankf. 1833. — 12.
210 — der Unsterbliche. Roman a. d. Künstlerleben. Lpz. 1848. — 12.
211 **Götzinger**, E., d. Singgesellschaft z. Antlitz in St. Gallen. St.Gall. 1870. — 6.
212 **Graun**, C. H., der Tod Jesu. Klav.-Ausz. Alte Abschrift. 1. 15.
213 — derselbe. Clav.-Ausz. v. Hiller. Breslau 1785. 1. —
214 — te Deum laudamus. Partit. Lpz., Breitkopf, 1757. Fol. 1. 24.
215 — 7 Choräle f. Sing- u. Orchesterst. Gute alte Abschr. der Partitur. 1. 15.
216 **Gretry**, A., Lucile, comedie en un acte. Partit. Paris, gravé p. Dézauche. 3. 24.
217 — le Huron, comedie en 2 actes. Partit. Paris, chez Mdme. Beraux. 4. 12.
217a — Zemire und Azor, Operette in 4 A. Klav.-A. v. Hiller. Lpz. 1783. — 24.
218 — Versuch üb. d. Musik. herausg. v. K. Spazier. Lpz. 1800. — 15.
219 — Silvain. Opêra en 1 acte. Partit. Geschrieben. — 24.
220 **Grosheim**, G. C., Versuch einer ästhet. Darstell. mehrerer Werke dramatischer Tonmeister ält. u. neuerer Zeit. Mainz 1834. (1 Thlr.) — 12.
221 — Fragmente aus d. Geschichte d. Musik. Mainz 1832. — 12.
222 — üb. d. Verfall d. Tonkunst. Gött. 1805. — 5.
223 **Gruber**, G. W., Bürger's Gedichte f. d. Klav. u. d. Singst. gesetzt. 2 Thle. Nürnb. 1780. Selten. — 24.
224 **Gruber**, J. K., Beyträge z. Litteratur d. Musik. Nürnb. 1785. Selten. — 24.
225 **Gumprecht**, O., musikalische Characterbilder. Lpz. 1869. ($1^2/_3$ Thlr.) 1. 6.
226 **Gyrowetz**, Agnes Sorel. Grosse Oper in 3 A. Klav.-A. Wien. (6 Thlr.) 1. 24.
227 **Hamilton's** dictionary of 3500 musical terms, by J. Bishop. 14. edit. London 1849. — 6.
228 **Händel**, G. F., von Fr. Chrysander. 1. 2. Bd. u. 3. Bd. 1. Hälfte. (Nicht mehr erschienen.) Lpz. 1858—67. ($6^1/_6$ Thlr.) 3. 24.
229 — **Burney**, C., Nachr. von Händel's Lebensumständen. A. d. Engl. v. Eschenburg. Berlin 1785. 4. Selten. 2. —
☞ Händels sämmtl. Werke siehe unter No. 837.
230 **Handwörterbuch**, musikalisches, nebst Anh. über wichtige Musikvortheile. M. Kpfrtfl. u. Notenbeisp. Weimar 1786. — 12.
231 **Hartknoch**, Ch. E., grand rondeau Russe p. l. Pfte. op. 6. Petersb. — 8.
232 **Hässler**, J. W., 6 Sonaten u. 6 leichte Sonaten f. Clavier. 2 Thle. Lpz. 1776—87. Selten. 1. 18.
233 — grande sonate p. 3 mains sur un Pfte. ou Clavecin. Riga (1776.) — 18.
234 **Hauschild**, E., allg. Tonsprachlehre, wissensch. Darstell. d. Elemente d. Tonkunst. Lpz. 1843. — 6.
235 **Haydn**, J., Quatuors en partitions. 10 vols. in 8. Paris, chez Pleyel. (90 Fcs.) 6. 24.
236 — biograph. Notizen üb. ihn von J. E. Grosser. Hirschberg (1826.) — 10.
237 **Heinichen**, J. D., d. Generalbass in d. Composition, nebst musikal. Raisonnement von d. Musik überhaupt. Dresden 1728. 4. (960 Seiten.) 2. 12.
238 — neu erfundene Anweis. wie ein Musicliebender z. Erlernung d. Generalbasses gelange. Hamb. 1711. 4. Selten. 1. 10.
239 **Heinse**, Wilh., Hildegard v. Hohenthal. 3 Bde. M. Vign. Berl. 1795. (Wichtig für Musik.) 1. 6.
240 — musikalische Dialogen od. üb. d. Kunstgeschmack in d. Musik. Lpz. 1805. Selten. (Das letzte Blatt fehlt.) — 12.

241 **Helmholtz**, H., die Lehre von d. Tonempfindungen als Grundlage f. d. Theorie der Musik. M. Holzschn. Braunschw. 1863. 2. —
242 **Herbing**, A. B., musikal. Versuch in Fabeln u. Erzählungen v. Gellert. Lpz. 1759. — 24.
243 **Hesse**, Joh. Hch., Anweis. z. General-Basse. Hamburg 1776. 4. — 15.
244 **Hiller**, J. A., Lisuart und Dariolette, rom. comische Oper. Klav.-A. Lpz., Breitkopf. 1768. 4. — 20.
245 — dasselbe. 2. Aufl. Lpz. 1769. — 20.
246 — die Liebe auf d. Lande. Comische Oper. Klav.-A. 2. A. Lpz. 1770. — 20.
247 — die verwandelten Weiber u. der lustige Schuster, oder der Teufel ist los. Com. Oper. Klav.-A. in 2 Thln. Lpz. 1770. 1. 12.
248 — der Krieg. Com. Oper. Klav.-A. Lpz. 1775. — 20.
249 — Lottchen am Hofe. Com. Oper. Klav.-A. Lpz. 1769. — 20.
250 — die kl. Aehrenleserin, Operette f. Kinder. M. 2 begl. Viol. Lpz. 1778. — 12.
251 — Lieder f. Kinder, verm. Aufl. M. Melodien v. J. A. Hiller. Lpz. 1775. — 20.
252 — Lieder u. Arien aus Sophiens Reise. Lpz. 1779. — 24.
253 — Ode des Horaz in Musik gesetzt. Lpz. 1778. — 8.
254 — 3 Melodien zu: wir gläuben all' an einen Gott; zwo neue u. die alte verbessert. Lpz. 1790. 4. br. — 6.
255 — 4 st. Motetten u. Arien in Part. von versch. Compon. 6 Thle. Lpz. 1776—91. (Enthält u. A.: Gallus, ecce quomodo moritur.) 2. 10.
256 — 4 st. Motetten u. Arien in Part. von versch. Compon. 1—3. Bd. 1776—79. 4. — 24.
257 — Anw. z. musikal. richtigen u. z. mus. zierlichen Gesange. 2 Thle. M. Exempeln. Lpz. 1774—80. 4. — 24
258 — Anweis. z. musikal. richtigen Gesange. M. Exempeln. Lpz. 1774 oder 1798. 4. à — 12.
259 — Anweis. z. musikal. zierl. Gesange m. hinlänglichen Exempeln erläutert. Lpz. 1780. 4. — 12.
260 — Anweis. z. Singen f. Schulen. Nebst Weimar's Uebungsexempeln dazu. Lpz. 1792. 4. — 15.
261 — Exempelbuch u. Anweis. z. Singen. Lpz. 1774. 4. — 8.
262 — üb. die Musik u. deren Wirkungen. Leipz. 1781. — 18.
263 — Lebensbeschr. ber. Musikgelehrten u. Tonkünstler. 1. (einz.) Bd. Lpz. 1784. Selten. 1. —
264 — Ferd., aus d. Tonleben unserer Zeit. Neue Folge. M. Portr. Lpz. 1871. (1 Thlr.) — 18.
265 **Himmel**, F. H., die Sylphen. Zauberoper in 3 A. Kl.-A. Berlin, Werckmeister. (Titel beschmutzt.) — 27.
266 — Trauercantate z. Begräbnissfeyer Fr. Wilh. II. Partit. Alte Abschr. — 15.
267 — die Blumen u. der Schmetterling. 10 Lieder m. Pftebgl. Etw. fleckig. — 15.
268 — Sonate (lib. II.) p. l. Pfte. av. V. et Violonc. Berlin, Hummel. — 10.
269 **Hinrichs**, J. Ch., Entstehung, Fortgang u. jetzige Beschaffenheit d. russischen Jagdmusik. M. Kpfrn. u. Notenbeisp. Petersb. 1796. 4. Selten. 2. —
270 **Hoffmann**, C. J., die Tonkünstler Schlesiens. Zur Kunstgeschichte Schl. von 960 — 1830. Bresl. 1830. 1. —
271 **Hoffmeister**, Quartetto III. p. Clav., V., Viola et Violonc. (ohne Titel.) — 15.
272 — Concerto p. le Clavecin av. pet. orch. Op. 17. Offenb., André. — 15.
273 — **Süssmeier**, **Wölfl** u. A., Liebe macht kurzen Process. Kom. Oper. Klav.-A. Braunschw. ($2^1/_6$ Thlr.) — 15.
274 **Holzbauer**, J., Günther von Schwarzburg, Singspiel in 3 A. Partitur. Mannh., Götz. 1. 24.
275 **Homilius**, G. A., Passions-Cantate. Partit. in alter Abschr. (76 Seiten.) 1. 6.
276 — Motette. (Heilig, heilig etc.) Part. u. St. in alter Abschr. — 10.
277 — Motette f. 3 Chöre a Capella. Partit. Abschr. — 10.
278 **Horsley**, W., an introduction to the study of pract. harmony and modulation. Lond. 1847. Lwd. (2 Thlr.) — 15.
279 **Horzisky**, Achille sur le corps de Patrocle. Cantate. Berl., Hummel. — 12.
280 **Hotteterre**, le Romain, principes de la flûte traversière ou flûte d'Allemagne, de la flûte à bec et du haut-bois. Av. planches. Paris 1707. 4. 1. —
281 **Huber**, J. N., Clavier-Unterricht nach der heuristischen Methode. Carlsr. (1841.) 4. ($1^1/_2$ Thlr.) — 15.

282 **Humanus**, P. C., musicus theoret.-practicus. Demonstrat. Theoria musica u. method Clavier.-Anw. 2 Bde. M. viel. Notenbeisp. Nürnb. 1749. 4. 2. —
283 **Hüttenbrenner**, Anselm. Eine nekrolog. Skizze vom Ritter v. Leitner. Graz 1868. — 5.
284 **Hymni** od. Lob-Gesänge, d. i. auserlesene alte u. neue Fest-, Kirchen- u. geistl. Haus-Gesänge. Zu 4 Stimmen einige ausgesetzt, andere auf bekannte Melodeyen gerichtet von J. C. Deggoller. M. d. Melodien in Musiknoten. Schaffhausen 1774. 12. 1. 6.
285 **Hymnologium**. Eine Answ. geistl. Gesänge zum kirchl. u. häusl. Gebrauch. M. 4stimm. Choralbuch. Berl. 1866. — 24.
286 **Jaenisch**, eine Sonate f. d. Clavier, nebst einigen kl. Clavier- u. Singstücken. Riga (1770.) — 12.
287 **Jelensberger**, d. Harmonie im Anf. d. 19. Jahrh. Lpz. 1833. 4. (2½ Thlr.) — 24.
288 **Jones**, W., über die Musik der Indier. A. d. Engl. v. v. Dalberg. M. indisch. Volksges. u. 30 Kpfrn. Erfurt 1802. 4. 1. 10.
289 **Iriarte**, T., la musica, poema trad. dal castigl. di A. Garzia. Venez. 1789. 4. — 20.
290 **Junker**, G. L., Betrachtungen üb. Malerei, Ton- u. Bildhauerkunst. Basel 1778. — 10.
292 — 20 Componisten, eine Skizze. Bern 1776. — 12.
293 **Kalkbrenner**, C., Arien u. Lieder in Musik gesetzt. Cassel 1785. — 15.
294 — Abriss d. Gesch. d. Tonkunst. Berl. 1792. — 10.
295 — Theorie der Tonkunst mit 13 Tabellen. 1. Thl. Berlin, Hummel, o. J. 4. — 18.
296 **Kärgel**, S., renovata cythara: hoc est novi et commodiss. exercendae cytharae modi: constantes cantionibus musicis passomezo, padvanis, gaillardis, allemannicis et aliis ejusmodi pulchris exemplis ad tabulaturam communem redactis. Quib. access. dilucida in cytharam isagoge, quo suo marte quilibet eam ludere discat. Neugestalt Cytharbuch etc. Strasburg 1578. Quer 4. Prgt. Sehr selten. Etwas wasserfleckig aber sehr gut erhalten. 20. —
297 **Kandler**, P. S., üb. das Leben u. die Werke Palestrina's. Nach Baini bearb. Lpz. 1834. 1. 10.
298 **Kauffmann**, G. F., Choral-Vorspiele f. d. Orgel mit 2 Klav. u. Pedal. Alte Abschr. (38 Seiten.) Selten. (Kauffmann war ein Schüler Buttstetts.) 1. 6.
299 **Kehl**, J. B., erste Samml. einiger variirender Choräle. Nürnberg, Haffner. — 15.
300 **Kellner**, D., treulicher Unterricht im Generalbass. M. viel. Notenbeisp. Hamburg 1732. 4. Erste Ausgabe. — 20.
301 — Dasselbe. 3. 5. oder 6. Aufl. Ebd. à — 8.
302 — J. C., Grundr. des Generalbasses. op. 16. 1. Thl. Cassel. — 15.
303 — J. P., certamen musicum, bestehend aus Präludien, Fugen, Allemanden, Couranten etc. 2te Suite. Arnstadt 1740. (9 pagg.) Sehr selten. 2. 24.
304 **Keppner**, F. J., Geschichte d. musikal. Ideen. Freib. 1856. — 5.
305 **Kessel**, Unterricht im General-Basse. Lpz. 1790 oder 2. Aufl. 1791. à — 8.
306 **Kirchenordnung**, wie es inn der Fürsten Wolffgangs, Pfalzgraven Bey Rhein, Hertzogen in Baiern etc. bisz anhero mit der christl. Lehr etc. etc. gehalten worden. Nürnb. 1570. — Kirchengesang teutsch u. lateinisch, davon in Newburgischer u. Zweybruckischer gleichformiger Kirchenordnung Meldung geschicht. Ebd. in dems. J. Fol. Holzbd. Das angehängte Gesangbuch ist von hoher Wichtigkeit. Schönes Exemplar dieses seltenen Werkes. 15. —
307 **Kircher**, A., phonurgia nova. C. mult. fig. Campid. 1673. Fol. Schönes Ex. 3. —
308 **Kirnberger**, J. P., die Kunst d. reinen Satzes in der Musik. 2 Bde. in 4 Thln. Berl. 1771—79. 4. Hfz. Selten. 3. —
309 — die wahren Grundsätze z. Gebrauch der Harmonie. Zusatz z. Kunst des reinen Satzes. Berlin 1773. 4. 1. —
310 — Grundsätze d. Generalbasses als erste Linien z. Composition. M. 45 Kpfrtfln. Berlin. Hummel oder Lischke. à 1. 6.
311 — Gedanken üb. die verschied. Lehrarten in d. Komposition, als Vorbereit. zur Fugenkenntniss. Berl. 1782. 4. — 6.
312 **Kiesewetter**, R. G., Schicksale u. Beschaffenheit d. weltlichen Gesanges v. frühen Mittelalter bis z. Erfind. d. dramat. Styles u. d. Anfängen d. Oper. M. musik. Beilagen. Lpz. 1841. gr. 4. (4½ Thlr.) 3. —
313 — üb. d. Musik der neueren Griechen, nebst freien Gedanken üb. altegypt. u. altgriech. Musik. M. 8 Taf. Lpz. 1838. gr. 4. (3 Thlr.) 1. 24.
314 — die Musik der Araber, nach Originalquellen dargest. Lpz. 1842. (3 Thlr.) 1. 24.

315 **Kiesewetter**, R. G., der neuen Aristoxener zerstreute Aufsätze üb. d. Irrige d. musikal. Arithmetik u. d. Eitle ihrer Temperaturrechnungen. M. 8 Taf. Lpz. 1846. — 20.
316 — Guido v. Arezzo. Sein Leben u. Wirken. N. e. Anh. üb. d. dem heil. Bernhard zugeschriebenen musikal. Tractate. Lpz. 1840. gr. 4. — 18.
317 **Klein**, J., Lehrbuch d. prakt. Musik. M. Kpfrn. u. Noten. Gera 1783. — 12.
318 — Lehrb. d. theoret. Musik. M. viel. Musiknoten. Lpz. 1801. 4. — 12.
319 **Knecht**, J. H., Elementarwerk d. Harmonie od. Einleit. in die Begleitungs- und Tonsetzkunst. 2. Aufl. M. 80 Notentfln. in Fol. München 1814. 4. ($5^2/_3$ Thlr.) 1. 12.
320 — Erklär. einiger Grundsätze aus d. Vogler'schen Theorie. Ulm 1785. 4. — 6.
321 — 12 variations p. le Clavecin. Lips., Schwickert. — 10.
322 **Knefelius**, Joa., Laubensi, dulcissimae quaedam cantiones numero XXXII, 5, 6 et 7 vocum. Sexta vox. Norib., Gerlatz, 1571. 4. 1. 6.
323 **Knigge**, A. Baron de, 6 Sonates de Clavecin seul. Francfort 1781. Selten. 1. —
324 **Knorr**, J., erklär. Verzeichn. d. hauptsächl. Musik-Kunstwörter. Lpz. 1854. — 6.
325 **Koch**, H. Cph., Versuch e. Anleit. z. Composition. 3 Bde. m. vielen Notenbeisp. Rudolst. 1782—93. — 27.
326 — Handbuch bey dem Studium der Harmonie. Lpz. 1811. — 24.
327 — Handwörterbuch d. Musik. Lpz. 1807. — 15.
328 — Versuch aus d. harten u. weichen Tonart jeder Stufe d. diatonisch-chrom. Tonleiter vermittelst des unharm. Tonwechsels in die Dur- u. Moll-Tonart d. übr. Stufen auszuweichen. Rudolst. 1812. 4. — 15.
329 **Koch**, Th., üb. d. Bestimmung d. musikal. Tonverhältnisse. Budissin 1861. 4. — 15.
330 **Köhler**, L., leicht fassl. Harmonie- u. Generalbasslehre. Königsh. 1861. ($1^1/_3$ Thlr.) — 18.
331 — die neue Richtung in d. Musik. Lpz. 1864. — 10.
332 — Führer durch den Clavierunterricht. 2. Aufl. Lpz. — 6.
333 **Kothe**, B., die Musik in d. kathol. Kirche. Wegweiser durch d. Gebiet d. kath. Kirchenmusik. Breslau 1862. — 12.
334 **Kozeluch**, Leop., 15 Sonates p. l. Clavecin (in 5 Heften). Wien. Magasin de l'auteur, et chez Louis Maisch. 2. —
335 — musica dell Ballo, intitolato la ritrov. figlia di Ottone II., ad uso di Cembalo. Vienne (Maisch). — 24.
336 **Kraus**, L., alauda Mariae prae Conia festive et pie cantans, i. e. VIII lytaniae Lauretanae, una c. VIII tantum ergo a IV vocib. ordin. c. orch. et org. Aug. Vindelic. 1764. fol. Stimmen in 13 Bänden. 7. 6.
337 **Krause**, K. Chr. Fr., Darstellungen aus d. Geschichte d. Musik. Gött. 1827. — 12.
338 **Kretzschmer**, A., Ideen zu einer Theorie d. Musik. M. viel. Noteutfln. Stralsund 1833. 4. ($1^1/_2$ Thlr.) — 20.
339 **Krille**, Kapellmeister in Mitau, Ostercantate f. 4 Singst. m. Orch. Part. Dresd. Hilscher. — 24.
340 **Krüger**, Ed., System d. Tonkunst. Lpz. 1866. ($2^5/_6$ Thlr.) 1. 18.
341 — Beiträge f. Leben u. Wissenschaft d. Tonkunst. Lpz. 1847. (2 Thlr.) — 24.
342 **Kühnau**, J. Chr., Choral-Vorspiele f. d. Orgel u. d. Klavier. Berlin, o. J. 4. — 10.
343 **Kullak**, Ad., die Aesthetik des Klavierspiels. Berl. 1861. ($2^1/_6$ Thlr.) 1. 10.
344 **Kuntze**, A. C., 2 Sonates e arietta con variaz. Alte Abschr. — 15.
345 **Küster**, H., popul. Vorträge üb. Bildung u. Begründung e. musikal. Urtheils mit erläut. Beispielen. 1. Cyklus. (Die einfachsten Tonformen.) Lpz. 1871. ($1^5/_6$ Thlr.) 1. 6.
346 **Küstner**, K. Th. v., 34 Jahre meiner Theaterleitung. Lpz. 1853. ($2^1/_2$ Thlr.) 1. —
347 **Kützing**, C., Beitr. z. prakt. Akustik. M. 2 Taf. Bern 1838. — 12.
348 **Laag**, H., Anfangsgründe z. Claviersp. u. Generalbass. Osnabr. 1774. 4. — 12.
349 **Lamb**, Kyrie f. 4 St. u. Orch. Partit. Alte Abschr. — 20.
350 **Langbecker**, d. deutsch-evangel. Kirchenlied. Berl. 1830. — 15.
351 **Langhans**, C., üb. Theater od. üb. Katakustik in Bez. auf Theater. M. 4 Kpfrtfln. Berl. 1810. 4. — 20.
352 **Lasalle** et **Thoinan**, la musique à Paris. P. 1863. — 1[illegible]
353 **Lasso**, Orlando de, liber mottetarum trium vocum, quae cum vivae voci tum omni generis instrumentis musicis commodissime applicari possunt. Discautus. Monach. 1577. qu.-4. 4. —
354 **Laurentius v. Schnüffis**, (Johannes Martin,) Mirantische Wald-Schallmey, o[illegible]

Schule wahrer Weisheit, einem jungen Herrn von zweyen Einsidlern gehalten. Mit Musiknoten. Costantz 1688. Selten. (Pag. 205 n. 6 sind von der damaligen Censur gestrichen u. durch das Fragment eines Gedichtes ergänzt worden.) 3. 24.

355 **Laurentius v. Schnüffis**, Mirantische Mayen-Pfeiff od. Marianische Lob-Verfassung. M. viel. Melodien. Dillingen 1692. (Die dazu gehör. Kupfer fehlen.) 1. 24.

356 **Lederer**, J., neue Art zu Solmisiren und anderen Vortheilen der Singkunst. Ulm 1796. 4. — 10.

357 **Leman-Rede**, music for the million, consisting of the words and music, w. accomp. for the Pfte., flute, violin etc. w. versions of the celebrated Irish melodies. Lond. — 20.

358 **Lewald**, A., Gesch. d. Musik. N. d. Franz. v. Bawr frei bearb. Nürnb. 1826. — 12.

359 **Lexikon**, kurzgefasstes musicalisches, nebst histor. Beschr. von der Music Nahmen, Ursprung etc. Chemnitz (Stössel), 1737 oder 1749. à — 15.

360 **Leyding**, J. D., Oden u. Lieder m. ihren eig. Melodien. Altona 1757. Selten. 1. —

361 **Liederen**, onde Vlaemsche. Ten deele met de melodien uitgeg. door J. F. Willems. Gent 1848. Lex. 8. (548 Seiten.) 2. 12.

362 **Lignville**, Marchese di, Stabat mater à 3 voci in canone. Partit. Alte Abschrift. — 18.

363 **Lindner**, E. O., zur Tonkunst. 6 Abhandlgn. Berl. 1864 ($1^{9}/_{10}$ Thlr.) Hmaroqn. — 27.

364 — die erste stehende deutsche Oper; mit 9 ungedr. Compos. von Keiser in Part. u. Cl.-Ansz. Berlin 1855. (2 Thlr.) — 27.

365 **Lingke**, G. F., die Sitze der musikal. Hauptsätze in einer harten und weichen Tonart und wie man damit fortschreitet u. ausweichet. Lpzg. 1766. 4. — 10.

366 — Musiklehre. M. Tfln. 4. Lpzg. 1779. — 10.

367 **Lipowsky**, F. J., Baierisches Musik-Lexikon. M. Portr. München 1811. (338 S.) 1. —

368 **Liszt**, Franz, Lebensskizze von L. Rellstab. Berl. 1842. — 6.

369 — nach s. Leben u. Wirken, von Christern. M. Portr. Hamb. — 6.

370 (**Livlands**) musikalisches Wochenblatt, eine Sammlung vorzügl. schöner Clavier- u. Singstücke, herausg. v. Holst. (13 Stücke.) Riga (1770). — 18.

371 **Lobe**, J. C., Lehrbuch der musikal. Composition. 1. Bd. Lpz. 1850. (3 Thlr.) — 27.

372 **Logier**, J. B., System der Musikwissenschaft u. d. musikal. Unterr. 4 Thle. Berlin. ($5^{1}/_{3}$ Thlr.) 1. 6.

373 **Löhlein**, G. S., Clavier-Schule. Lpz. 1765. Erste seltene Ausgabe. 1. 6.

374 — dieselbe. 2 Bde. 4. Aufl. oder 6. Aufl. à — 15.

375 — 6 Sonates p. le Clav. Lpz., Breitk. — 20.

377 **Lorenz**, F., Haydn, Mozart u. Beethoven's Kirchenmusik und ihre kathol. u. protest. Gegner. Breslau 1866. — 8.

378 **Luthers** deutsche geistl. Lieder, nebst d. während s. Lebens dazu gebr. Singweisen und mehrst. Tonsätzen über dieselben von Meistern d. 16. Jahrb. Hrsg. von C. v. Winterfeld. M. Holzschn. Lpz. 1840. (5 Thlr.) 3. 6.

379 — geistliche Lieder mit d. zu s. Lebzeiten gebr. Singweisen. Herausg. v. Ph. Wackernagel. M. Randzeichn. in Holzschn. Stuttg. 1848. 4. ($2^{1}/_{3}$ Thlr.) 1. 10.

380 **Marpurg**, F. W., des critischen Musicus an der Spree 1. (einziger) Bd. 50 No. u. 5 Kpfrtfln. Berlin 1750. 4. Von grösster Seltenheit. 15. —

381 — histor. kritische Beiträge zur Aufnahme der Musik. 5 Bde. M. vielen Notentfln. (Der 5. Bd. mit dem höchst seltenen, 1778 erschienenen 6. Stück.) Berlin 1754 bis 1778. Vollständiges, sehr schönes Ex. dieses seltenen Werkes. 15. —

382 — Dieselben. 1—4. Bd. Berl. 1754—58. 8. —

383 — kritische Briefe über die Tonkunst mit kleinen Clavierstücken und Singoden begleitet von der musikal. Gesellschaft in Berlin. I. II. Bd. (à 4 Thle.) u. III. Bd. 1. Thl. (Letzterer ist Forkel ganz unbekannt.) Berlin 1760—1764. 4. Unbeschn., schönes Ex., von grösster Seltenheit. 25. —

384 — die Kunst d. Clavier zu spielen. v. d. Verf. d. krit. Musicus a. d. Spree. 2 Thle. M. 8 Kpfrtfln. Berl. 1751—61. 4. Pp. Erste, sehr seltene Ausgabe. 2. —

385 — dasselbe. 1. Bd. ohne Tfln. 3. Aufl. Berl. 1760. 4. — 10.

386 — Abhandl. von d. Fuge. 2 Bde. M. 122 Kpfrtfln. Berl. 1753—54. 4. Erste, sehr seltene Ausgabe. 4. —

387 — Handb. b. d. Generalbasse u. d. Composition. 3 Bde. M. Anhang. M. Tfln. Berlin 1755. 58. 4. Erste seltene Ausg. 2. 12.

388 — Anfangsgründe d. theoret. Musik. Lpz. 1757. 4. — 12.

389 **Marpurg**, F. W., Anleitung zur Singe-Composition. Berlin 1758. 4. 1. —

390 — krit. Einleitung in d. Gesch. u. Lehrsätze d. alten u. neuen Musik. M. 6 Kpfrtfln. Berlin 1759. 4. 1. 6.

391 — Anleitung z. Clavierspielen. M. 18 Kpfrtfln. Berl. 1765. 4. 1. —

392 — Versuch üb. die musikal. Temperatur, nebst einem Anhang üb. d. Rameau- und Kirnberger'schen Grundbass. Mit 4 Notentfln. Bresl. 1776. — 20.

393 — neue Methode allerley Arten von Temperaturen dem Claviere aufs bequemste mitzutheilen. Berl. 1790. 4. — 20.

394 — geistliche, moralische und weltliche Oden von versch. Dichtern u. Componisten (ausser Marburg von Kirnberger, Nichelmann etc.). Berlin 1758. Selten. 1. 6.

395 — d'Alembert system. Einleit. in die musikal. Setzkunst nach den Grundsätzen Rameau's übers. mit Anm. v. Marpurg. Lpz. 1757. 4. — 10.

396 — Sorgens, G. A., Anleitg. z. Generalbass u. z. Composition. M. 4 Kpfrtfln. Berl. 1760. 4. — 15.

398 **Martin**, Vinc., il Sogno. Cantate à 3 voci c. accomp. di orch. Partitur u. sämmtl. Sing- u. Orch.-Stimmen in alter Abschr. 2. —

399 — der Traum, Cantate für 3 Singst. Clav.-A. mit deutsch u. ital. Text von J. G. Schicht. Lpz. Selten. 1. —

400 — Arie m. Orch. (Sento che dea sonio.) Part. Alte Abschr. — 12.

401 — d. Baum d. Diana. Clav.-A. v. Neefe. Bonn. ($2^1/_3$ Thlr.) — 20.

402 — una Cosa rara osia Belleza et Onesta per il Cemb. Alte gute Abschr. — 24.

403 **Marx**, A. B., die Lehre von d. musikal. Komposition. 4 Bde. Lpz. 1837—51. (12 Thlr.) 4. 24.

404 — Dieselbe. 1. Thl. 7. Aufl. Lpz. 1868. ($3^1/_2$ Thlr.) 2. 10.

405 — Gluck u. die Oper. 2 Bde. M. Portr., Facs. u. viel. Musik-Beilagen. Berl. 1863. ($5^1/_3$ Thlr.) 3. 24.

406 — Anleitung z. Vortrag Beethovenscher Klavierwerke. Berl. 1863. — 20.

407 — über Malerei in d. Tonkunst. M. 2 Steindrücken. Berl. — 12.

408 — die Organisation des Musikwesens im Preuss. Staate. Berl. 1848. — 6.

409 — die Kunst des Gesanges, theoretisch-praktisch. M. viel. Notenbeisp. Berlin 1826. 4. (4 Thlr.) 1. 15.

410 — vollständ. Chorschule. M. Uebungssätzen in Partitur. Lpz. 1860. ($2^1/_2$ Thlr.) 1. 6.

411 **Mason**, Lovell, musical-letters from abroad; incl. accounts on the Birmingh., Norwich and Dusseldorf mus. Festivals of 1852. New-York 1854. — 20.

412 **Mattheson**, J., das neueröffnete Orchester. Hamburg 1713. — Das beschützte Orchester. 1717. — Das forschende Orchester. 1721. Sehr schönes Exemplar dieses ausserordentlich seltenen Werkes. 24. —

413 — exemplarische Organistenprobe im Artikel v. Generalbass. 2 Thle. M. Portr. u. vielen Musikbeil. Hamb. 1719. 4. Selten. 4. 15.

414 — grosse Generalbass-Schule od. exempl. Organistenprobe. 2. Aufl. in 3 Classen M. viel. Exempeln, Portr. etc. Hamburg 1731. 4. 3. 20.

415 — kleine Generalbass-Schule. Hamburg 1735. 4. 1. 10.

416 — Kern melodischer Wissenschaft, best. in den auserles. Haupt- und Grundlehren der musikal. Setzkunst. Hamb. 1737. 4. (Vorläufer z. Kapellmeister.) 2. 24.

417 — dasselbe. M. dem höchst seltenen Anhange: Gültige Zeugnisse üb. die jüngste Matthesonisch musicalische Kern-Schrifft, als ein füglicher Anhang derselben von Aristoxen, dem Jüngern (J. A. Scheibe.) Hamb. 1738. Schönes unbeschn. Ex. 5. —

418 — der vollkommene Kapellmeister. Hamb. 1739. Fol. Selten. 8. —

419 — Grundlage einer Ehrenpforte, woran der tüchtigsten Capellmeister, Componisten, Musikgelehrten, Tonkünstler etc. Leben, Werke, Verdienste etc. erscheinen sollen. Hamburg 1740. 4. 45. —
Das seltenste Werk des Verfassers, von welchem man nur wenige Ex. kennt: von grösster Wichtigkeit für die Geschichte der Musik des 17. und 18. Jahrh. und reich an werthvollen Notizen, die anderswo nirgends abgedruckt wurden.

420 — philosophisches Tresespiel als ein kl. Beitrag z. krit. Gesch. der deutschen Spr. vorneml. in d. Tonwissensch. zu gebrauchen. Hamb. 1752. 4. 12.

421 — de eruditione musica, acc. ejusd. litterae ad V. Cl. Edit. II. Hamb. 1752. — 20.

422 **Meckenheuser**, J. G., die sogenannte allerneuste musikal. Temperatur od. die von Bümler u. Mattheson communicirte 12 rational gleiche Toni minores od. Semitonia (Quedlinb. 1727.) 4. Selten. 1. 15.

423 **Meiland**, Jac., cantiones sacrae V et VI vocum, harmonicis numeris in gratiam musicorum compositae. Tenor et Altus. Norimb., Gerlach 1573. 4. 3. 24.
424 **Méliot**, A., la musique expliquée aux gens du monde. Av. 450 exemples. 4. édit. Paris 1871. — 6.
425 **Mendelssohn-Bartholdy**, Felix, s. Leben u. s. Werke von A. Reissmann. Berl. 1867. ($1^2/_3$ Thlr.) 1. —
426 — **Mosewius**, J. T., zur Aufführung des Paulus in Breslau. Br. — 6.
427 **Meyerbeer**, G., sein Leben u. seine Werke von H. Mendel. Berlin 1869. — 6.
428 **Michael**, de sequentia med. aetatis, dies irae, dies illa. — De hymno Te deum laudamus. (2 partes.) Zitt. 1865—66. 4. — 15.
429 **Michaelis**, Chr. Fr., üb. d. Geist d. Tonkunst. Lpz. 1795. — 8.
430 — Katechismus der Musik. Lpz. 1824. — 5.
431 **Milchmeyer**, P. J., Anfangsgründe d. Musik, um d. Pfte. spielen zu lernen. Dresden 1801. Fol. ($1^1/_2$ Thlr.) — 18.
432 **Miller**, Jul., der Kosaken Officier. Oper in Kl.-A. Dresden, Hilscher. — 15.
433 **Mizler's**, L., neu eröffnete musikalische Bibliothek od. gründl. Nachr. u. unparth. Urtheil von musikal. Schriften. 1. Bd. 1—5. Thl., II. u. III. Bd. à 4 Thle. M. viel. Portr., Kpfrtfln. etc. Lpz. 1739. 4. —
434 — musikalischer Staarstecher, in welchem rechtschaff. Musikverständigen Fehler bescheiden angemerket etc. Nebst 1 Notentafel u. 1 Anh. (Rivas Nachr. vor die Componisten etc.) Lpz. (1740.) Sehr selten. 3. 6.
435 — **Schröter**, Chr. G., Sendschr. an Mag. Mizler, in welchem der bevorsteh. Reform. d. Musik, d. Temperatur, nüzl. Erfindungen gedacht etc. Nordh. 1738. — 15.
436 **Mompour**, F., Inbegriff d. allgem. Harmonielehre f. angeh. Tonkünstler, m. Beisp. zum Selbstunterricht. 2. Aufl. Bonn. ($1^1/_3$ Thlr.) — 12.
436a **Mosewius**, Erinnerungen an E. Th. Mosewius. Bresl. 1859. — 6.
437 **Monatshefte** f. Musik-Geschichte, herausg. v. d. Gesellsch. f. Musikforschung. M. Facsim. u. Notenbeisp. 1—3. Jahrg. Berl. 1869—70. (6 Thlr.) 2. 24.
438 **Montal**, C., Anweis. d. Pfte. selbst stimmen zu lernen. M. Notentfln. Mainz 1835. — 6.
439 **Morigi**, A., üb. d. fugirten Contrapunkt, herausg. v. B. Asioli. Lpz. — 10.
440 **Mortimer**, P., d. Choral-Gesang z. Zeit d. Reformation. M. viel. Musikbeil. Berl. 1821. 4. (4 Thlr.) 1. 15.
441 **Mosel**, J. F. v., üb. d. Leben u. d. Werke d. Anton Salieri. Wien 1827. — 20.
442 — Nekrolog des grossen Tonsetzers Abbé M. Stadler. Wien 1864. (S.-A.) — 10.
443 — 3 Hymnen aus Collin's Rutes. M. Begl. d. vollen Orch. Partit. Wien. (C. M. v. Weber eigenhändig gewidmet.) — 20.
444 **Mozart**, gr. Quintuor. op. 11. Berlin, Hummel. — Gr. Quintuor. op. 37. Offenb., André. — 6 Quintettos arr. p. Hoffmann. Lpz., Kühnel. 1. 24.
445 — Quatuor p. le Clavecin, V., Altoviola, Vclle., par Mons. Mozard. No. 1. Alte Ausg. von Schott in Mainz. — 24.
446 — Quatuors p. 2 Viol., Taille et Violonc. op. 6. et op. 11. Stimmen. Berl., Hummel. 1. —
447 — die Zauberflöte, gr. opera ridotta in Quartetti p. 2 V., V. et Basso. Viennae Mayenza, Artaria. — 20.
448 — 10 Quatuors p. 2 V., Alto et Violonc. Vienne, Hoffmeister & Co. (No. 2. 4. 5. 6.) — 18.
449 — gr. Trio p. l. Clavecin accomp. d'un Violon (et Violonc.) op. 8. Berlin, Hummel. — 24.
450 — 2 Trios p. Pfte. av. V. et Violonc. et Sonate p. l. Pfte. av. Violon. Alte Abschriften. — 24.
451 — Missa f. 4 Stimmen m. 2 Viol. u. Fundamento. Partitur. Alte Abschrift. — 15.
452 — 3 Sonates p. l. Clavecin. op. 6. chez Schott, gr. de la cour à Mayence. b) Trio p. l. Clavecin av. V. et Violonc. op. 14. Alte Ausg. von André in Offenb. — 24.
453 — sonatines faciles à 4 m. p. l. Pfte. Lpz., Kühnel. (Arrang. nach einem Divert. f. 2 Ob., 2 Hörner u. 2 Fagott. S. Köchel No. 240.) — 10.
454 — 8 thêmes variés p. l. Pfte. 2 Hefte. Brunsv., magasin de musique à la Höhe. Alte Ausg. — 20.
455 — Favorit-Arien aus Bellmont u. Constance f. Clavier eingerichtet. 3 Hefte. Berlin, Rellstab. — 18.
456 — il dissoluto punito o sia il D. Giovanni, messa per il Pfte. del E. Zulehner 2 Bde. Gute alte Abschrift. — [illegible]

457 **Mozart**, Briefe, nach d. Orig. hrsg. v. L. Nohl. 8 Hefte. Salzb. 1867. (1²/₃ Thlr. 1. —
458 — von Otto Jahn. 4 Bde. M. Portr., Facsimiles, Notenbeil. etc. Lpz. 1856—59. (13 Thlr.) 6. 24.
459 — Leben, uebst Gesch. d. Musik etc. von A. Oulibischeff. 3 Bde. Stuttg. 1847. 1. 6.
460 — **Nissen**, G. N. v., Biographie W. A. Mozarts. M. Abb., Musikblättern, Facsimile u. 1 Anhang. Lpz. 1. 15.
461 — M. als Clavier-Komponist, von Fr. Lorenz. Bresl. 1866. — 8.
462 — Don Juan, Oper in 2 A., aus d. Ital. nebst Bemerkgn. üb. eine angemessene Bühnen-Darstellg. von W. Viol. Bresl. 1858. — 8.
463 — Don Giovanni, poesia di Lor. da Ponte. Wortgetr. Abdruck des ersten ital. Textbuches von 1787. Lpz. 1865. — 6.
464 — — **Epstein**, eine Studie zur Oper Don Juan auf Grundl. des Ponteschen Textes. Frankf. 1870. — 20.
465 — — **Wolzogen**, A. v., üb. die scenische Darstell. des Don Giovanni. Bresl. 1860 — 8.
466 — — Don Juan. Neu scenirt u. mit Erläutgn. v. A. v. Wolzogen. Bresl. 1869. — 10.
467 — **Köchel**, L. Ritter v., chronolog. themat. Verzeichniss sämmtl. Tonwerke Mozart's. Leipz. 1862. 3. 24.
468 — **Stadler**, Abbé, Vertheidigung der Echtheit des M.'schen Requiem. Wien 1826 — 8.
469 — Zauberflöte, Clav.-A. eingerichtet von Fr. Eunicke, gestochen von N. Simmrock Frankf. (Gebraucht.) — 15.
470 — die Zauberflöte. Betrachtungen üb. die Bedeutung d. dramat. Musik in d. Gesch. d. menschl. Geistes v. L. Nohl. Frankf. 1862. (1¹/₂ Thlr.) — 27.
471 — — die Zauberflöte, Texterläuterungen f. alle Verehrer Mzts. Lpz. 1866. — 6.
472 — — **Grüel**, Aufschlüsse üb. d. Bedeutung d. angeblich Schikaneder'schen Textes zu Mozarts Zauberflöte. Magd. 1868. — 6.
473 — Mozart-Buch, von Const. v. Wurzbach. Wien 1869. (1¹/₃ Thlr.) — 27.
474 — Leop., gründliche Violinschule. M. 4 Kpfrtfln. u. 1 Tab. 1. Aufl. Augsb. 1756. — 20.
475 — dieselbe. Neue Ausg. Wien, bey Cappi. Fol. — 15.
476 **Müller**, Joh. Chr., Anleit. z. Selbstunterricht auf der Harmonika. Leipz. 1788. 4. — 18.
477 — Joh. D., vollst. Hessen-Hanauisches Choralbuch, welches die 150 Psalmen Davids, als andere neue Lieder in sich fasset. Frankf. 1754. 4. Selten. Etwas fleckig. 1. —
478 — Joh. Mich., neu aufgesetztes, vollst. Psalm u. Choralbuch, in welchem nicht allein die Psalmen, sondern auch beyder Evang. Kirchengesänge nebst Neanders Bundesliedern in Melod. gesetzt auf das Clavier mit einem richtigen Bass versehen. 2. Aufl. Frankf. 1735. 4. Selten. 1. 24.
479 — neu vermehrtes Choralbuch, in welchem die evang. Kirchengesänge nebst Neanders Bundesliedern mit d. gewöhnl. Melodien, unterges. Bass u. Zahlen auf das Clavier gerichtet zu finden sind. 2. Aufl. Frankf. 1736. 4. Selten. 1. 24.
480 — Joh., die musikalischen Schätze der Kgl. u. Universitätsbibliothek zu Königsberg i. Pr. Beitr. z. Gesch. u. Theorie der Tonkunst. 1. 2. Abth. Bonn 1870. (5 Thlr.) 3. 20.
481 — W. Chr., ästhet.-hist. Einleit. in d. Wissensch. d. Tonkunst. (Vers. einer Aesthetik, Uebers. einer Chronologie d. Tonkunst.) 2 Bde. Lpz. 1830. (3 Thlr.) — 27.
482 **Murschhauser**, Fr. X., academia musico-poetica bipartita, od. hohe Schule d. musical. Composition, nach J. C. Kerl's tradition getr. beschrieben, um Herrn Mattheson ein mehreres Licht zu geben etc. 1. (einziger) Theil. M. vielen Musiknoten. Nürnb. 1721. Fol. Sehr selten. 6. 20.
482a **Museum**, deutsches, herausg. v. Boie u. v. Dohm, für 1776—85. à 2 Bde. oder 12 Hefte. Leipzig. (Weygand.) Enthält versch. Aufsätze über Musik, Theater, Volkslieder etc., sowie Composit. von Hiller, Reichardt, Rust u. A. 5. 24.
483 **Musicus curiosus**, oder Battalus, der vorwitzige Musicant; in einer lustigen Geschichte vorgest. von Mimnermo. M. Titelkpfr. Freyburg 1691. 1. 15.
484 — dasselbe. Ebd. 1691. b) Musicus magnanimus oder Pancalus, der grossmüthige Musicant. Ebenso. M. Titelkpfr. Freyburg 1691. 2. 24.

85 **Musicus vexatus** od. d. wohlgeplagte doch nicht verzagte sondern jederzeit lustige musicus instrumentalis, von Cotala, dem Kunst-Pfeiffer-Gesellen. M. Titelkpfr. Freyberg 1690. 204 Seiten. 1. 10.
86 **Musikzeitung**, deutsche, herausg. v. S. Bagge. 1—3. Jahrg. Wien 1860—62. (13 Thlr.) Von dieser interessanten Zeitung ist nicht mehr erschienen. 3. 24.
87 — rheinische, für Kunstfreunde u. Künstler, herausg. von L. Bischoff. 2. u. 3. Jahrg. Cöln 1851—53. 4. (8 Thlr.) Hldr. 1. 24.
88 — süddeutsche. Redaction von Schotts Söhnen in Mainz. 1—18. Jahrg. 1852—1869. (29 Thlr.) 6. 24.
89 **Müthel**, J. G., Duetto f. 2 Claviere, 2 Flügel oder 2 Fortepiano. Riga 1771. — 18.
90 **Nägeli**, H. G., Vorlesungen über Musik mit Berücksicht. der Dilettanten. Stuttg. 1826. ($1^2/_3$ Thlr.) — 15.
91 **Naue**, J. F., üb. d. sog. quantitirend-rhythmischen Choral. Halle 1849. — 8.
92 **Nachersberg**, Stimmbuch od. Anw. wie jeder sein Clavier, sey es Saiten oder Pfeifenwerk, selbst repariren u. stimmen könne. M. Abbldgn. Bresl. 1804. — 15.
593 **Naumann**, J. G., Cora. Oper im Klav.-A. Lpz. 1780. — 27.
594 — Amphion. Oper im Klav.-A. Dresd. 1784. — 24.
595 — **Meissner**, A. G., Bruchstücke zur Biogr. N.'s. 2 Thle. Wien 1814. 1. —
596 — dasselbe. 2 Bde. Prag 1804. (D. Titel z. 1. Bd. fehlt.) — 20.
596a — Naumann's Biographie. 3 Hefte. M. Portr. u. col. Abb. Zürich 1843. 4. (Neujahrsstücke d. Musik-Gesellsch.) — 15.
597 — C. E., üb. die versch. Bestimmungen der Tonverhältnisse u. die Bedeutung des Pythagoreischen Quinten-Systems. Lpz. 1858. 4. — 15.
598 **Neefe**, C. G., der dumme Gärtner. Musikal. Singspiel. Klav.-A. Bonn. — 20.
599 — Klopstock's Oden, mit Melodien. 2. Aufl. Flensburg 1779. 1. —
600 **Neidhardt**, J. G., beste u. leichteste Temperatur des Monochordi. M. Kpfr. Jena 1706. 4. Selten. 2. —
601 — sectio canonis harmonici zur völligen Richtigkeit der generum modulandi. M. 1 Kpfrtfl. Königsb. 1724. 4. Selten. 2. —
602 — gäntzlich erschöpfte mathemat. Abthlgn. des diatonisch-chromat. temperirten Canonis monochordi, alwo gezeiget, wie alle Temperaturen zu erfinden etc. M. 1 Kpfrtfl. Königsb. 1732. 4. Selten. 2. —
603 **Neujahrsgedichte**, musikal., v. d. Gesellsch. d. Vocal- u. Instr.-Music zum andermahl aufgelegt. Anno 1685—1705, 1708—1718. Zürich, Anno 1716. (272 Seiten m. vielen Melod., Kpfrst. etc.) 2. —
604 **Nichelmann**, Chr., die Melodie nach ihrem Wesen sowohl, als nach ihren Eigenschaften. M. 22 Kpfrtfln. Dantzig 1755. 4. 1. 24.
605 **Nicolai**, H. G., allg. Theorie d. Tonkunst. M. 1 Kpfr. u. viel. Musikbeil. Hamburg 1826. (2 Thlr.) — 20.
606 — G., Arabesken f. Musikfreunde. 2 Bde. Lpz. 1835. ($2^2/_3$ Thlr.) — 20.
607 **Nohl**, L., neues Skizzenbuch. Zur Kenntniss d. deutschen Musik u. Opernzustände. München 1869. ($1^5/_6$ Thlr.) 1. —
608 **Oden** u. Lieder, Berlinische. 3 Thle. (Compos. von Nichelmann, Marpurg, C. P. E. Bach, Graun u. viel. Anderen.) Leipz., Breitkopf 1756—63. Selten. 6. 24.
609 **Officium** divinum, compl. antiphonas, responsoria etc. una cum aliquot hymnis et genealogia Christi, quae in eccl. cathedr. Numburg. decantari solent, ed. Ant. Sutorius. Weissenf. 1751. 4. 592 pagg., durchgehend m. Musiknoten. 2. 10.
610 **Ohm**, die 13jähr. Pianistin Alw. Ohm aus Hannover u. deren 4jähr. Kunstreise d. Deutschl. N. Zugabe: üb. vernünft. Clav.-Unterr. 2. A. Hamb. 1861. — 12.
611 **Opelt**, F. W., allg. Theorie d. Musik auf d. Rhythmus der Klangwellenpulse gegründet. M. 3 lith. Tfln. Lpz. 1852. 4. ($1^1/_3$ Thlr.) — 20.
611a — üb. d. Natur d. Musik. Planen 1834. 4. — 12.
612 **Orloff**, Graf v., Gesch. d. ital. Musik. A. d. Franz. Lpz. 1824. — 24.
613 **Oersted**, H. C., Forsög over Klangfigurerne. M. 3 Tfln. Abb. 1807. 4. — 10.
614 **Paillard**, A., théorie musicale élémentaire par demandes et par réponses. Paris 1862. — 8.
615 **Paisiello**, Giov., Aria (quando speraiche lieto.) M. Orch. Partit. u. St. in alter Abschr. — 20.
616 **Palestrina's** Werke, herausg. von H. Bellermann. 1. 2. Theil. (Vierst. Motetten.) Part. Bergedorf 1869. (3 Thlr.) 2. —
617 **Palschau**, Concerto I. II. per il Cembalo concert. acc. da 2 Viol., Violetta e Basso. Riga 1771. — 24.

518 **Paul**, O., die absolute Harmonik d. Griechen. Lpz. 1866. 4. (1⅔ Thlr.) 1. —
519 — Handlexikon der Tonkunst. 6 Hefte. Lpz. 1869—71. (3⅔ Thlr.) 2. 15.
520 **Pearsall** of Willsbridge, üb. d. Ursprung u. d. Gesch. d. engl. Madrigals. M. 6 Musikbeil. (Ausschn.) — 15.
521 **Peterson**, J., das Musikfest, ein romant. Epos. Marienw. 1840. — 8
522 **Petri**, Chr., Rinaldo u. Armide, dramat Cantate. Klav.-Part. in alter guter Abschr (1782.) — 20.
523 — J. S., Anleitung z. prakt. Musik. 3 Tble. (3. Tbl. von den Musikinstrumenten) Leipz. 1782. 4. 1. 6.
524 — Anleit. z. prakt. Musik f. neuangehende Sänger u. Instrumentspieler. Lauban 1767. — 15.
525 **Pfenninger**, J. K., ausgewählte Gesänge mit Melodien (von Reichardt, Dalberg, Schulz etc.) 2 Bde. Zürich 1792. — 24
526 **Pisni** dumki i szumki Ruskoho naroda na Podoli, Ukraini i w Malorossyc Spysani i perelozeny pid muzyku Kocipinskim. — Volkslieder des russischen Volkes in Podolien, Ukraine u. Kleinrussl. M. d. Melodieen u. Pianofortebegl. brsg. v. A. Kocipinski. Kiew 1862. gr. 4. (13⅝ Thlr.) Der Text dieser wichtigen Sammlung von Volksliedern ist in kleinruss. Spr. m. russ. u. latein. Buchstaben gedr. 7. —
527 — Dasselbe. Der Text mit einst. Melodien. Ebd. 2. —
528 — Dasselbe. Klavierausz. apart. Ebd. 5. —
529 **Planitzer**, J. C., die Lehre v. d. Uebergängen. Lpz. 1838. — 8
530 **Pleyel**, J., Sinfonie concertante à Violon et Viola concertants av. pet. orch. op. 35. Offenbach, André. — 18
531 — 3 Duos p. 2 Flûtes. op. 44. Ebd. — 10
532 — deutsche Aria z. Singen b. Clav. (Du Engel, du liebst nur mich.) — 6
533 **Podbielski**, C. W., 12 Clavier-Sonaten. (2 Sammlgn.) Riga 1784. 1. 6.
534 — Dasselbe. 1. Sammlung. (6 Sonaten.) Riga 1784. — 15
535 **Pohl**, C. F., die Gesellschaft der Musikfreunde des österr. Kaiserstaates u. ihr Conservatorium. Wien 1871. (1⅓ Thlr.) — 24.
535a **Portmann**, Lehrb. d. Harmonie, Composition u. d. Generalbasses. M. 64 Seiten Notenbeisp. Darmst. 1799. — 15
535b **Postillon**, d. musik., hrsg. v. Donat Müller. Jahrg. 1841. Augsb. (1 Thlr.) — 10
536 **Prätorius**, Mich., syntagma musicum ex veterum et recentiorum ecclesiast. autorum lectione, polyhistorum consignatione etc. in cantorum, organistarum etc. gratiam collectum in IV tomos distributum. Vol. I. (Dresden, 1614.) Vol. II. III. Wolfenbüttel, 1619. Vol. IV. (theatrum instrumentorum seu sciagraphia. Mit 42 Tfln. Abbildgn.) Wolfenb. 1620. Ensemble 4 tom. en 2 vols. in 4. 48. —
Universaltafel in tom. 2. handschriftlich ergänzt; im theatrum instrumentorum (tom. 4.) sind zwei Tafeln defect und eine handschriftlich ergänzt; mehrere Tafeln überhaupt aufgezogen und ausgebessert; mit Bezug auf die grosse Seltenheit des Buches ist dieses Ex. aber immer noch ein gutes zu nennen.
537 **Preindl** u. **Seyfried**, Wiener Tonschule od. Anweis. z. Generalbass etc. Bd. 1. Mit viel. Notenbeisp. Wien. — 10.
538 **Printz v. Waldthurn**, W. C., musica modulatoria vocalis oder manierliche u. zierliche Sing-Kunst. M. viel. Notenbeisp. Schweidnitz 1678. Höchst selten. 7. 24.
539 — exercitationes (VIII) musicae theoret. pract. curiosae de concordantiis singulis d. i. musical. Wissenschaft u. Kunstübungen von jedweden Concordantien. Dresden 1680—89. 4. Ganz vollständiges Exemplar dieses höchst seltenen Werkes. 10. —
540 — Phrynis Mitilenaeus od. satyrischer Componist. 1. Bd.: Synopsis musicae poeticae. Quedl. 1676. 2. Bd.: Fortsetz. d. musikal. Reisebeschr. Sagan 1677. 3. Bd.: Musikal. Discourse. Dresd. 1696. Vorgeb. Historie des satyr. Componisten. Dresd. 1696. 4. M. Kpfrn. u. Musikbeilagen. Selten so vollständig. 5. 20.
541 — Dasselbe. 1. 2. Bd. Ebenso. 1676—77. 4. 2. —
542 — Dasselbe. 2. Ausg. 3 Bde. M. Kpfrn. u. Musikbeil. Dresden 1696. 4. (Am 3. Bd. fehlt pag. 145 bis Schluss.) 3. —
543 — Dasselbe. 1. Bd. Synopsis mus. poet. Dresden 1696. Angeb. Historie des satyr. Componisten. Dresden 1696. 4. 1. 12.
544 — Refutation des satyr. Comp. von denen in aller Welt berühmten Matz Tapirmus, sonst Leyermatz genannt und Charis Läusimpelz, Schergeigern. Gedr. in der Welt 1678. 4. Sehr selten. 1. 6.
545 — histor. Beschreib. der edelen Sing- u. Klingkunst. M. Abbildgn. Dresden 1690. 4. Sehr selten. 5. —

546 **Processionale** ad usum sacri et canonici ordinis Praemonstratensis. Moderno cantui accomod. Virdnni 1727. 4. (Durchgehend mit Noten.) 1. 10.
547 **Prudentius.** Melodiae Prudentianae et in Virgilium magna ex parte nnper natae et per Nic. Fabrum typogr. expressae. Lips. 1533. 12. Schönes Ex. dieses höchst seltenen Werkes. Vorgebunden ist: Prudentii Cathemerinon. Lips., Faber, 1538. 12. —
548 **Prudlo,** das Monochord oder der Einsaiter. 1. Abthlg. M. 1 Tfl. u. 2 Beilagen. (Breslau 1834.) 4. — 8.
549 **Psalmi** Dav. — **Buchanani,** G., Psalmorum Davidis paraphrasis poëtica. Argum. ac melodiis explicata atque illustrata. Opera et stndio N. Chytraei. Herbornae 1637. 12. cart. (Mit Noten für 4 Stimmen.) Etwas tintenfleckig. 1. —
550 **Quantz,** J. J., Anweisung, die Flöte traversiere zu spielen. M. 24 Kpfrtfln. 3. Aufl. Breslau 1789. 4. 1. —
551 **Recueil** de pseaumes, d'hymnes et de cantiqnes. Av. les melodies. Berlin, Starke, 1791. — 10.
552 **Reicha,** Ant., 6 fugues p. l. Pfte. op. 81. Paris. (1½ Thlr.) — 10.
553 **Reichardt,** C. G., Concerto p. il Violino concert. acc. da 2 Viol., Viola e Basso, (dedic. al Sign. A. Veichtner.) Riga 1773. — 24.
554 — Concerto p. il Clavicembalo acc. da 2 Viol., Viola e Basso. (Dedic. al Sig. C. P. E. Bach.) Riga 1773. 1. 15.
555 **Reichardt,** Joh. Fr., Hänschen u. Gretchen und Amors Gnckkasten. 2 Operetten von 1 Aufzug. Riga 1773. 1. 24.
556 — vermischte Musikalien, (Violinsolo, Trio, Quartett, Gesänge, Sonaten etc.) Riga 1773. Selten. 1. 24.
557 — Lieder aus dem Liederspiel Lieb' nnd Treue. — 6.
558 — üb. d. Pflichten des Repien-Violinisten. Berl., Decker, 1776. Selten. 1. —
559 — Leben d. berühmten Tonkünstlers Hch. Wilh. Gülden, nachh. genannt Gugl. Enrico Fiorino. 1. (einziger) Thl. Berl. 1779. Selten. 1. 15.
560 — vertraute Briefe aus Paris. 3 Bde. Hamb. 1804. (Enthält interess. Nachrichten üb. Musik.) 1. 6.
561 — Beleuchtung der vertr. Briefe üb. Frankreich von J. F. Reichardt. Berlin 1804. — 15.
562 — vertr. Briefe auf einer Reise nach Wien u. den österr. Staaten. 2 Bde. Amsterd. 1810. 1. —
563 — Briefe eines aufmerksamen Reisenden d. Musik betreffend. 2 Bde. Frankf. 1774. Selten. 1. 24.
564 — üb. die dentsche comische Oper, n. Anhang üb. musikal. Poesie. Hamb. 1774. Selten. — 18.
565 **Reimann,** J. B., Organist von Hirschberg, Sammlung alter u. nener Melodien evang. Lieder, gestochen u. verlegt von Chr. H. Lau. 1747. Titel, 2 Blatt Dedication, 2 Seiten Vorrede, 121 nur auf einer Seite bedruckte Notenblätter, Bericht an den Leser 3 Seiten, Pränumerantenverzeichniss 5 Seiten, Register 12 Seiten. Etwas abgegriffenes u. benutztes Ex. mit handschr. Nachträgen. Höchst selten. 7. 10.
566 **Reinhard,** Leonh., Unterricht von d. Generalbass. M. viel. Notenbeisp. Augspurg 1750. 4. 1. —
567 **Reisen** u. Schicksale eines dentschen Musikers als Kapellmeister d. Russ. Armee. (1813. 14.) Görlitz 1831. — 8.
568 **Reissmann,** A., allg. Geschichte der Musik. 1. 2. Bd. M. viel. Notenbeisp. n. Zeichn. München 1863. (7 Thlr.) 3. 24.
569 **Rellstab,** L., aus meinem Leben. 2 Bde. Berl. 1861. (2½ Thlr.) 1. —
570 **Richter,** E. F., Lehrbuch d. Harmonie. 6. Aufl. Lpz. 1866. — 24.
571 — Dasselbe. 5. Aufl. Lpz. 1864. — 20.
572 — Dasselbe. 2. Aufl. Lpz. 1857. — 15.
573 — Lehrbuch der Fuge. 2. Aufl. Lpz. 1868. — 24.
574 — C. Gottl., Concerto I. e II. p. il Cembalo concertato acc. da 2 Viol., Violetta e Basso. Riga 1772. — 24.
575 — Concert pour le Clavecin, av. 2 Viol., 2 Cors, 2 Flûtes de travers, Viole e Basse. Riga 1785. — 18.
576 **Richter,** Th. W., die Grundverhältnisse d. Mnsik. 2 Bde. (I. Grundverh. der mus. Harmonie. II. der Mnsik als Sprache.) Lpz. 1853. (3 Thlr.) 1. 10.
577 **Riedt,** Fr. W., Versuch üb. d. musikal. Intervallen. Berl. 1753. 4. — 12.

578 **Riepel**, Jos., Bassschlüssel, d. i. Anltg. f. Anfänger u. Liebhaber der Setzkunst. M. viel. Notenbeisp. Regensb 1786. Fol. Selten. 1. 12.
579 — harmonisches Sylbenmass, Dichtern melodischer Werke gewidmet u. angeh. Singcomponisten mit platten Beyspielen abgefasst. 2 Thle. Ebd. 1776. Fol. Selten. 2. 24.
580 — gründl. Erklärung der Tonordnung. M. musik. Exempeln. Frankf. 1757. Fol. Selten. 2. —
581 **Rochlitz**, F., für Freunde der Tonkunst. Bd. 1. 2. Lpz. 1825. (4 Thlr.) Hfz. — 24.
582 — Dasselbe. 2. Bd. Ebd. — 10.
583 **Rochholz**, Alemannisches Kinderlied u. Kinderspiel aus der Schweiz. Gesammelt und sitten- und sprachgeschichtl. erkl. Lpz. 1857. ($2^1/_2$ Thlr.) 1. 10.
584 **Rode**, Th., Leitfaden f. d. Gesang-Unterricht. 3 Hefte. Berl. 1864. — 10.
585 **Rohleder**, G., verm. Aufsätze z. Beförderung wahrer Kirchenmusik. Lpz. 1833. — 6.
586 **Rolle**, J. H., Davids Sieg im Eichthale. Musikal. Drama. Magdeb. 1776. — 24.
587 — Mehala, die Tochter Jephta. Musik. Drama. Klav.-A. Lpz. 1784. — 24.
588 — Melida. Singspiel in 3 A. Klav.-A. Lpz. 1785. — 24.
589 — Lazarus, od. d. Auferstehung, musik. Drama. Klav.-A. Lpz. 1779. — 24.
590 — Abraham auf Moria. Klav.-A. 2. Aufl. Lpz. 1785. — 24.
591 — Dasselbe, in sauberer alter Abschrift. — 24.
592 — Simson, ein musikal. Drama. Klav.-A. Lpz. — 24.
593 — Chr. C., neue Wahrnehmungen zur Aufnahme und weitern Ausbreitung der Musik. Berlin 1784. — 15.
594 **Röllig**, J. L., über die Harmonika. Ein Fragment. Berlin 1787. 4. — 10.
595 **Rong**, H., Versuch einer Elementarlehre f. d. Jugend am Clav., in Frag n. Antw M. viel. Notentfln. u. Tab. Potsdam 1793. 4. — 15.
596 **Rossinis** Leben u. Treiben, nach d. Nachr. Stendhal's geschildert von Am. Wendt. M. Portr. Lpz. 1824. (2 Thlr.). — 24
597 **Roth**, Paul Gerhardt nach s. Leben und Wirken; nach ungedr. Nachr. Lpz. 1829 — 8
598 **Rousseau**, J. J., dictionnaire de musique. 2 vols. av. pl. Amsterdam 1769. Frzbd. 1. —
599 — le même. 2 vols. Nenchatel 1775. Pp. 1. —
600 **Rudhart**, F. M., Gesch. d. Oper am Hofe zu München. 1. Thl. Ital. Oper 1654—1787. Freising 1865. (1 Thlr.) — 20.
601 **Ruetz**, C., widerlegte Vorurtheile vom Ursprung der Kirchenmusik. Lübeck 1750. — 24.
602 — widerlegte Vorurtheile von d. Beschaffenh. d. heutigen Kirchenmusik und der Lebensart einiger Musicorum. Lübeck 1752. — 18.
603 **Sabbatini**, L. A., la vera idea della musicali numeriche segnature. Venez. 1799. gr. 4. 3. 10.
604 **Salieri**, A., Palmira. Oper im Klav.-A. m. ital. u. deutschem Text. Braunschw. — 15.
605 **Sämann**, C. H., d. Kirchengesang unserer Zeit. Königsb. 1834. ($1^1/_4$ Thlr.) — 15.
606 **Sammlung** von Schweizer Kuhreihen u. alten Volksliedern, nach ihren bek. Mel. in Musik ges. 2. Aufl. Bern 1812. — 2[illegible]
607 **Schatz** des evang. Kirchengesangs, der Melodie u. Harmonie nach aus d. Quellen d. 16. u. 17. Jahrh. herausg. von v. Tucher. M. viel. Melodien. Stuttg. 1840. 4. — [illegible]
608 **Scheibe**, J. A., Abhandl. von den musikalischen Intervallen u. Geschlechten. M. Notentfln. etc. Hamburg 1739. 1. [illegible]
609 — critischer Musikus. N. Aufl. 4 Thle. Lpz. 1745. 3. [illegible]
610 — Abh. v. Ursprung u. Alter d. Musik, insonderheit der Vokalmusik. M. hist. critischer Vorrede. Altona 1754. — [illegible]
611 — üb. d. musikal. Composition. 1. (einziger) Theil. Die Theorie d. Melodie und Harmonie. Lpz. 1773. 4. Selten. 1. [illegible]
612 **Scheidler**, Anleit. zum Studium d. Harmonie. Marb. 1851. — [illegible]
613 **Schicht**, J. G., Grundregeln d. Harmonie, nach d. Verwechsl.-System entworfen m. Beisp. erläutert. Lpz. Fol. cart. — [illegible]
614 **Schick**, A. H., Skizze üb. d. Kirchengesang u. d. Kirchenlied. Bayr. 1859.
615 **Schieferdecker**, L. O., Gesch. d. geistl. Liedes v. d. ersten Anfängen bis Anfang 16. Jahrh. Dresd. 1846. — [illegible]

616 **Schilling**, G., Encyclopädie der ges. musikal. Wissenschaften, od. Univ.-Lex. d. Tonkunst, herausg. von Schilling. 6 Bde. Stuttg. 1835—38. Hfzbde. 4. —
617 — dasselbe. 3—4. Bd. (Fock-Mor.) Stuttg. 1837. br. — 27.
618 — dasselbe. 3. Bd. Das. 1836. br. — 15.
619 — Volksmusiklehre. M. Portr. 2. Ausg. Augsb. 1854. ($1^1/_3$ Thlr.) — 15.
620 — Akustik od. d. Lehre v. Klange. 2. Ausg. Stuttg. 1856. — 10.
621 **Schmid**, Balth., Nürnbergische alte u. neue Lieder f. d. Clavier nach ihren gewöhnl. Melodien mit bezieferten Bass. Nürnb. 1748. Sehr selten. 5. 10.
622 **Schmidlin**, musikal. wöchentl. Vergnügungen in geistl. Gedichten zu 2 Cant-Stimmen und einem Generalbass mit untermengten Soli. 1. Thl. Zür. 1758. — 20.
623 **Schmidt**, A., musik. Reisemomente auf einer Wanderung durch Norddeutschland. Lpz. 1846. ($1^3/_4$ Thlr.) — 15.
624 — M. H., Gesang u. Oper. Kritisch-didactische Abhdlgn. 1—7. Heft. Magdeb. 1861—67. ($2^5/_6$ Thlr.) 1. 12.
625 **Schmiedt**, S., die Feier des 18. Jahrhunderts. Hist. alleg. Melodram. Klav.-A. Lpz. — 15.
626 **Schmügel**, J. C., préludes, fuges et autres pièces p. l'orgue. op. 1. Berl., Hummel. — 20.
627 **Schneider**, Fr., Elementarbuch d. Harmonie u. Tonsetzkunst. 2. Aufl. Lpz., Peters. ($3^2/_3$ Thlr.) — 20.
628 — die Elemente d. Tonsetzkunst. Halberst. 1830. ($1^1/_2$ Thlr.) — 15.
629 — Vorschule der Musik. Lpz. — 12.
630 — W., musikal. Grammatik od. Handbuch zum Selbststudium d. musikal. Theorie. Dresd. 1834. 4. — 10.
631 — L., Geschichte der Oper u. des Kgl. Opernhauses in Berlin. M. Holzschn. Berl. 1852. ($2^1/_2$ Thlr.) 1. 6.
632 **Schop**, Joh., **Risten's**, Joh., himlische Lieder, m. sehr liebl. u. anmuthigen, von dem fürtrefl. u weitberühmten H Joh. Schop wohlgesetzeten Melodeien. M. viel. Melod. Lüneburg 1652. Sehr selten. 6. —
633 **Schreiber**, Chr., Harmonia od. d. Reich d. Töne. Ein musik. Gedicht. Lpz. 1803. — 6.
634 **Schröter**, Chr. G., Anleit. z. Generalbass in beständ. Veränd. d. uns angebohrnen harmon. Dreyklanges mit zulängl. Exempeln. Halberst. 1772. 4. — 24.
635 — letzte Beschäftigung mit musik. Dingen, nebst 6 Temperat.-Plänen u. 1 Notentfl. Nordh. 1782. 4. — 15.
636 **Schubart**, Chr. F. D., Ideen zu einer Aesthetik d. Tonkunst. Wien 1806. 1. 6.
637 **Schubiger**, P. A., die Sänger-Schule St. Gallen's vom 8—12. Jahrh. Zur Gesanggesch. des Mittelalters. M. viel. Facsim. z. Theil in Gold u. Farben. Einsiedeln 1858. 4. ($2^5/_6$ Thlr.) 1. 18.
638 **Schulz**, Ch., salvum fac regem, canticum. Lpz. — 8
639 **Schulz**, J. A. P., Peters Bryllup. Et Syngespiel. Klav.-A. Kopenh. — 20.
640 — lyrische Gedichte v. J. P. Uz, f. 1 St. m. Pfte. Hamb., Herold, 1784. — 20.
641 — Hymne nach d. Dän. des Th. Thaarup v. J. H. Voss. 4 st. m. Orch. Partit. m. untergelegt. Klav.-A. (Berlin 1844.) 1. 6.
642 **Schuster**, Jos., Lob d. Musik. Cantate. Cl.-A. qu.-fol. Lpz. 1784. — 15.
643 **Schütze**, F. W., kl. Compositionslehre. 2. Aufl. Dresd. 1841. — 6.
644 — praktisch theoret. Lehrbuch d. musikal. Composition. 3. Aufl. Dresden 1848. ($1^1/_2$ Thlr.) — 15.
645 — prakt. Lehrgang f. d. Gesangunterr. in Volksschulen. Dresd. 1844. — 8.
646 **Schweitzer**, A., Alceste. Oper. Klav.-A. Lpz. 1774. — 27.
647 — die Dorfgala. Komische Operette. Klav.-A. Lpz. 1777. — 15.
648 **Sechter**, S., die Grundsätze d. musikal. Composition. 3 Bde. Lpz. 1854. (6 Thlr.) 3. 24.
649 **Seebeck**, A., üb. d. Querschwingungen gespannter u. nicht gespannter elastischer Stäbe. Lpz. 1849. 4. (Ausschnitt.) — 10.
650 **Selectus** novus missarum praestantissimorum superioris aevi auctorum, juxta codices origin. tum mspts. tum impressos editorum a Car. Proske. Tom. I. Pars. 1. 2. (8 missas 4 a 7 vocibus decantandas cont.) Ratisb. 1846. 4. 1. 10.
651 **Sering**, F. W., allgem. musik. Organik. Formen- u. Vortragslehre. Magdeb. 1870. — 6.
652 — Generalbass-Studien in gedrängter Kürze u. system. Ordnung. Magdeb. 1870. — 6.

653 **Sering**, F. W., Harmonielehre. Zunächst f. Seminarien. Magdeb. 1870. — 15.
654 **Siebeck**, Compositionslehre. Tüb. 1850. — 10.
655 **Sieber**, F., Aphorismen aus d. Gesangsleben. Lpz. 1865. — 8.
656 — Anltg. z. gründl. Studium d. Gesanges. 2. Aufl. Ebd. 1865. — 8.
657 **Siegmeyer**, Theorie d. Tonsetzkunst. M. viel. Notenbeispielen. Berlin 1822. 4. (2⅔ Thlr.) — 15.
658 — dasselbe. 2. Aufl. Ebd. 1834. — 24.
659 **Signale** f. d. musikal. Welt, herausg. v. B. Senff. 2. Jahrg. Leipz. 1844. (2 Thlr.) 1. 6.
660 — dieselben. Jahrg. 1847—50. 52—57. 59. 62—67. An jedem Jahrgang fehlen eine oder auch mehrere Nummern. 2. 24.
661 — dieselben. Jahrg. 1868—70. Lpz. à — 18.
662 **Silcher**, F., Harmonie u. Compositionslehre. Tüb. 1859. (1 Thlr.) — 12.
663 **Sincerus**, d. Dresdener Hoftheater u. s. gegenw. Mitglieder. Hist. krit. Aphorismen f. Kunstfr. u. Künstler. Zerbst 1852. — 12.
664 **Sievers**, G. L., üb. d. heutigen Zustand der Musik in Italien, bes. zu Rom. (Ausschn. 1824.) — 12.
665 — über die Catalani-Valabregue als Sängerin u. Schauspielerin. Lpz. 1816. — 6.
666 **Skraup**, J. N., Anleit. zum Figural u. Choralgesange nebst der allg. Musiklehre. Prag 1848. — 10.
667 **Snedorf**, Fr., de hymnis veterum Graecorum. Hafn. 1786. — 8.
668 **Sorge**, G. A., Vorgemach der musikal. Composition od. Anweisung z. Generalbass. 3 Thle. M. viel. Kpfrtfln. Lobenstein 1745. 4. 2. 18.
669 — Anw. z. Stimmung u. Temperatur d. Orgelwerke, d. Claviers etc. Hamb. 1744. — 15.
670 — Gespräch v. d. Prätorianischen, Printz, — Werkmeister — Neidhardt u. Silbermannschen Temperatur, d. neuen Systemate Telemann's etc. Lobenst. 1748. — 18.
671 — Anw. z. Rational-Rechnung der Ausmessung u. Abtheilung d. Monochord's etc. Lobenstein 1749. — 24.
672 — Compendium harmonicum, od. Lehre v. d. Harmonie. M. 24 Kpfrtfln. Lobenstein (1760). 4. Selten. 1. 15.
673 — Anleit. z. Fantasie od. z. schönen Kunst, das Clavier, wie auch andere Instrumente aus d. Kopfe zu spielen. M. 17 Kpfrtfln. Lobenstein 1767. Selten. 1. 15.
674 **Spazier**, K., 20 vierstimm. Chöre. Partit. m. unterlegt. Klav.-Ausz. Lpz. 1785. — 24.
675 **Spiess**, M., tractatus musicus composit. practicus, d. i. musikal. Tractat, in welchem alle Fundamenta zur musik. Compos. etc. Mit vielen Notenbeisp. Augsb. 1746. Fol. Aus dem Besitze Fr. Wilh. Marpurgs u. mit dessen eigenh. Namensschrift auf d. Titel. 5. 10.
676 **Spohr**, L., sein Leben u. Wirken, von Al. Malibran. M. Portr. u. Facs. Frankf. 1860. — 12.
677 **Stade**, F., vom Musikalisch-Schönen. M. Bez. auf Hanslik. Lpz. — 6.
678 — Joh., Hausz-Music geistlicher Gesänge mit 4 St. componirt. 4 Thle. Altus. Nürmb. 1634. 4. 3. —
679 **Stallbaum**, G., üb. d. innern Zusammenhang musikal. Bildung d. Jugend m. d. Gesammtzwecke des Gymnas. Biogr. Nachr. üb. d. Cantoren d. Thomasschule. Leipz. 1842. — 12.
680 **Steibelt**, rondeaux favoris p. l. Pfte. Cah. 1. 2. 4. — 12.
681 **Steinbart**, Grundbegr. z. Philos. üb. d. Geschmack. 1. (einziges) Heft. (Die besondere Theorie d. Tonkunst.) Züllichau 1785. — 12.
682 **Steiner**, J. L., kurz- leicht- u. grundliches Notenbüchlein, od. Anl. z. Sing u. Kling-Kunst. M. viel. Noten. Zürich 1728. Selten. — 24.
683 **Stemler**, J. Chr., de vocum nervorumque cantibus in conviviis solennioribus sive von den Tafel-Musiquen. Sangerh. 1730. 4. — 12.
684 **Sterkel**, Concertos p. l. Clavecin av. accomp. de 2 V., Viola et Basse, 2 Hautbois et Cors. op. 26. Livr. 1 à 3. Mayence. Selten. 2. —
685 **Stevens**, Ch. J., an essay on the theory of music. Gött. 1863. — 10.
686 **Stip**, Beitr. z. Hymnologie. 1. Heft. Hann. 1853. (1 Thlr.) — 10.
687 — Kirchenfried u. Kirchenlied. Hannover 1853. — 6.
688 **Stöpel**, F., System d. Harmonielehre u. d. Unterrichts im Pftespiel. 3 Bde. Frkft. 1825. Fol. (8 Thlr.) — 24.
689 — Grundzüge d. Gesch. d. modernen Musik. Berl. 1821. 4. — 15.

690 **Storm**, Edv., hellige sange forfattete of de tydske digtere Uz, Kleist etc. Kiobenh. 1785. — 24.
691 **Stoewe**, G., die Ausbildung f. d. musikal. Lehrfach. Lpz. 1870. — 6.
692 **Sulzer**, J. G., allgem. Theorie d. schönen Künste. 3 Thle. Lpz. 1773. Die trefflichen Artikel üb. Musik darin sind v. J. A. P. Schulz u. Kirnberger verfasst. 1. 6.
693 — Dasselbe. 2. Aufl. 4 Bde. Ebd. 1792. 1. 12.
694 — J. A., 4 Solos de Violon av. Violonc. Spire, Boessler. — 15.
695 **Symphonia** trilinguis epularum genialium condimentum, (Phil. Wilh., Com. Palat. Rheni et Elisab. Am., Landgr. Hassiae.) Colon. Agr. (Woringen.) 1653. Fol. 2. —
696 **Taeglichsbeck**, J. F., die musikal. Schätze d. St. Katharinenkirche zu Brandenburg a/H. Beitrag z. musikal. Literatur d. 16. u. 17. Jahrh. Br. 1857. 4. — 18.
697 **Tappert**, W., das Verbot der Quinten-Parallelen. Lpz. 1869. — 8.
698 **Tartini**, Gius., 12 Solos for a Viol. with a thorough Bass for the Harpsicord or Violoncello. London, J. Walsh. (57 Seiten.) Sehr selten. 3. 24.
699 — l'art de l'archet. Alte Ausg. v. André in Offenb. Caprice ou études de Violon. Paris, le Duc. — 24.
700 **Taschenbuch**, musikalisches, für 1805, herausg. v. Mann. M. Portr. u. Musik von Fr. Schneider. (Zustand d. Musik in Deutschl., in Berlin, im Ausland; Volkslieder mit Melodien, Characteristik J. Fr. Reichardt's etc.) Penig 1803. Selten. — 27.
701 **Taubert**, O., Gesch. d. Pflege d. Musik in Torgau vom Ausg. d. 15. Jahrh. bis jetzt. Torgau 1868. 4. — 15.
702 — der Gymnas. Singechor zu Torgau in s. gegenw. Verfass., nebst Nachtr. z. Gesch. der Pflege d. Musik in T. Ebd. 1870. — 10.
703 **Telemann**, G. M., Unterricht im Generalbass-Spielen auf d. Orgel od. sonst e. Clavier Instr. Hamburg 1773. 4. — 27.
704 — Beytr. z. Kirchenmusik in einer Anzahl geistl. Chöre, wie auch f. d. Orgel einger. Choräle u. Fugen. Königsb. 1785. Fol. Selten. 2. 24.
705 — Klopstocks Gesang: Auferstehn, ja auferstehn etc. choralmässig z. Singen m. Orgelbegl. Riga 1809. 5 Seiten. Selten. — 15.
706 **Telonius**, C. G. (in Hamburg), Oden u. Lieder m. Melodien. Für's Clav. gesetzt u. herausg. v. e. Liebh. d. Musik. Hamburg 1782. Selten. 1. —
707 **Testament**, le nouveau. Amsterd., Blaeu, 1697. Av. les pseaumes en musique notée. — 12.
708 **Tevo**, il musico testore. Venezia. Bortoli. 1706. 4. Sehr seltenes und nach Forkel ein „vorzüglich gutes" Werk. 4. 24.
709 **Textbuch** zu beliebten Oratorien. Berl. 1845. — 8.
710 **Thon**, Chr. G., üb. Klavierinstrumente, deren Ankauf, Behandl., Stimmung. Sonderh. 1817. — 6.
711 **Tieck**, C., Phantasien üb. d. Kunst. Wien 1818. — 10.
712 **Til**, S. v., Dicht-, Sing- u. Spielkunst der Alten, insbes. d. Hebräer. M. Abbild. Frkft. 1706. 4. 2. —
713 **Tiersch**, O., System u. Methode d. Harmonielehre. Lpz. 1868. (2 Thlr.) — 27.
714 **Tonsor**, Mich., selectae quaedam cantiones sacrae, modis musicis 5 vocum recens compos. Discantus. Norib., Gerlatz, 1570. 4. 4. —
715 **Tosi**, P. F., Anleitg. z. Singkunst. M. Zusätzen u. Erläuter. v. Agricola. M. viel. Notenbeisp. Berl. 1757. Selten. 2. —
716 **Tromlitz**, J. G., ausf. u. gründl. Unterricht die Flöte zu spielen. 2 Bde. (2. Bd. üb. Flöten m. mehreren Klappen.) Lpz. 1791—1800. 4. (4 1/6 Thlr.) 1. 15.
717 **Trauergesänge**, 4st. beim Begräbniss d. Bürgermeisters Bötticher in Weida. 16 Seiten Noten, angedr. e. Erinerungsschr. an Bötticher v. J. 1673. — 15.
718 **Tschirch**, W., meine Reise n. Amerika, d. deutschen Sängern erzählt. Magdeb. 1870. — 5.
719 **Türk**, J. G., Klavierschule od. Anw. z. Klavierspielen. Halle 1778. 4. (408 Seiten.) — 12.
720 — Dieselbe. Lpz. 1802. — 12.
721 — Anweisung z. Clavierspielen. Halle 1792. Hfz. — 12.
722 — Anweisung zum Generalbassspielen. M. Notenbeisp. 2. Aufl. Halle 1800. — 10.
723 — Anleit. zu Temperaturberechnungen. Halle 1806. — 24.
724 — v. d. wichtigsten Pflichten e. Organisten, Beitr. z. Verbess. d. musikal. Liturgie. Halle 1787. — 10.
725 **Umlauff**, M., der Fassbinder. Komisches Divertissement f. d. Pfte. eingerichtet. Wien (Maisch.) — 20.

726 **Unger**, J. F., Entwurf einer Maschine, wodurch alles was auf d. Clavier gespielt wird, sich von selber in Noten setzt. M. 8 Kpfrtab. Br. 1774. 4. Selten. 1. —
727 **Urban**, C., Theorie d. Musik nach rein naturgemässen Gesetzen. 1824. — 10.
728 — üb. d. Musik, deren Theorie u. Unterricht. 1823. — 6.
729 **Urio**, F. A., te Deum, als Quelle zu Händels Oratorien, herausg. von F. Chrysander. Partit. Bergedorf 1871. (1½ Thlr.) 1. —
730 **Vadé**, œuvres complettes. Av. les airs notés. 4 vols. Lyon 1787. 1. 6
731 **Veichtner**, Ad., simphonie Russienne à 2 Viol, Taille et Basse, Flûtes et Cornes de chasse. Stimmen. Riga 1771. Selten. 1. —
732 — Concerto I. per il Violino concertato acc. da 2 V., Violetta, Basso contin. e di ripieno. Stimmen. Riga 1775. Selten. 1. —
733 **Vento**, J. de, newe deutsche Lieder mit dreyen stimmen, wölche lieblich zu singen, u. auff allerley Instrumenten zn gebranchen. Discantus. Münch. 1583. Quer-4. Enthält 20 weltl. Lieder. 3. —
734 **Versuch** eines formularisch n. tabellarisch vorgebild. Leitfadens in Bezug auf die Quelle des harmon. Tönungsausflusses, Temperaturbestimmung etc. (von Chr. L. Wiese.) Marpurg gewidmet. Dresden (1791.) — 24.
735 **Verzeichniss** der im Jahre 1860 erschienenen Musikalien, herausg. v. Hofmeister. Lpz. 1860. — 12.
736 **Vilsecker**, F. J., Lehre vom römischen Choralgesange. Passau 1841. — 8.
737 **Vincent**, H. J., die Einheit in d. Tonwelt. Lehrb. f. Musiker u. Dilettanten. Lpz. 1862. — 12.
738 **Viotti**, 20me Concerto p. Viol. princ., 2 V., 2 Oboes, 2 Cors, Alto et Basse. Paris, Pleyel. — 15.
739 **Vierling**, J. G., Unterricht im Generalbass durch Beisp. erläutert. 2 Abthlgn. Lpz. 1805. 4. — 15.
740 **Vogler**, G. J. (Abt), Tonwissenschaft u. Tonsetzkunst. Mannh. 1776. — 15.
741 — Choral-System. Kopenh. 1800. — 12.
742 — 6 Variat. üb. die Grönländ. Romanze aus d. Polymelos. Br. — 12.
743 **Volkslieder**, fränkische, mit ihren zweistimm. Weisen, wie sie vom Volke ges. werden. Hrsg. von v. Ditfurth. 2 Bde. Lpz. 1855. (2⅔ Thlr.) 1. 20.
744 — schlesische, mit Melodien. Ges. n. hrsg. v. Hoffm. v. Fallersleben n. E. Richter. Lpz. 1842. (2 Thlr.) 1. 10.
745 — 12 Schottische, mit Klav.-Begl. v. M. Bruch. Breslau. — 12.
746 — Lieder, oberbayerische, mit ihren Singweisen, herausg. von v. Kobell, m. Bildern v. Ramberg. München 1860. — 15.
747 **Vom** christl. Abschied des thewren Mannes M. Ratzenbergers, der Artzney Doctors Bericht durch A. Poach, Pfarherrn etc. Jhena 1559. 4. Pp. Mit 4 Melodien in Musiknoten. 2. —
748 **Wachter**, U. B., theoret. Einleitung in d. Gesangs- u. Instrumentalmusik. St. Gallen 1833. — 8.
749 **Wagner**, R., W. u. seine Stellung z. Vergangenheit u. Zukunft, von Fr. Meyer Thorn 1859. — 6.
750 — **Müller**, Fr., der Ring d. Nibelungen. Stndie zu Wagners Dichtung. Lpz. 1862. — 10.
751 — **Allfeld**, Tristan u. Isolde, kritisch beleuchtet. München 1865. — 6.
752 **Walther**, J. G., musikal. Lexikon. Lpz. 1732. (Höchst wichtiges nnd gesuchtes Quellenwerk.) Selten. 3. 24
753 **Weber**, C. M. v., hinterlassene Schriften. 3 Bde. Dresd. 1828. Selten n. gesucht. 2. 15.
754 **Weber**, Gottfr., Versuch einer geordneten Theorie der Tonsetzkunst. 1. oder 2. Aufl. 4 Bde. M. Portr. n. 65 Notentfln. Mainz. 1 6.
755 — Dasselbe. 3. Aufl. 4 Bde. Ebd. 1830—32. 2. —
756 — Generalbasslehre z. Selbstunterr. M. Notentfln. Mainz 1833. — 6.
757 — Anszng aus den d. Theorie d. Schalles betr. Aufsätzen v. F. Savart nnd über dessen Klangversnche. 2 Hefte. (A. 1825.) — 8.
758 — allg. Musiklehre z. Selbstnnterricht f. Lehrer u. Lernende. 3. A. Mainz 1831. — 15.
759 — B. A., die Wette nnd d. Kosak u. der Freiwillige (von Kotzebne.) 2 Singspiele. Klav.-A. (2⅓ Thlr.) — 18.
760 **Weigl**, J., der Bergsturz. Oper in 3 A. Klav.-A. Lpz. (3 Thlr.) — 24.
761 — la principessa d'Amalfi. Klav.-A m. ital. Text. Vienne. — 12.
762 — Adrian v. Ostade. Oper in 1 A. Klav.-A. v. Zulehner. Bonn. (1⅔ Thlr.) — 12.

763 **Weiske**, J. G., 4 Cantaten f. 4 St. m. Orch. Partit. in alter Abschr. — 18.
764 — C., Alfonso. Novelle f. Freunde d. Tonkunst. Zwickau 1835. — 6.
765 **Weitzmann**, C. F., Harmoniesystem. Lpz. — 6.
766 **Welcker von Gontershausen**, der Flügel, od. d. Beschaffenh. d. Pianos in allen Formen. Eine umfass. Darst. der Fortepiano-Baukunst. M. 75 Zeichn. Frkft. 1856. 4. (3½ Thlr.) 1. 20.
767 **Wendt**, A., üb. d. gegenw. Zustand der Musik, bes. in Deutschl. Gött. 1836. — 6.
768 **Werckmeister**, Andr., musicae mathematicae hodegus curiosus od. richtig musikalischer Wegweiser. Frankf. 1686. 4. 3. —
769 — musicalische Temperatur od. Anweis. wie man durch Anwend. des Monochordi ein Clavier, sonderlich Orgelwerke stimmen könne. M. 1 grossen Tafel. Ebd. 4. 1691. 2. —
770 — der edlen Music-Kunst Würde, Gebrauch u. Missbrauch. Ebd. 1691. 4. 1. —
771 — erweiterte u verbesserte Orgel-Probe. M. Titelkpfr. Quedlinb. 1698. 4. 2. —
772 — die nothwendigsten Anmerkungen u. Regeln, wie der General-Bass wol könne tractiret werden. Aschersl. 1698. 4. — 24.
773 — dasselbe. (3. Aufl.) Ebd. o. J. 4. 1. 10.
774 — harmonologia musica od. Anleit. z. musikal. Composition. Mit viel. Notenbeisp. Frkft. 1702. 4. 1. 24.
775 — organum Gruningense redivivum od. Beschr. d. Gr. Orgel-Wercks. Quedlinb. (1705.) 4. — 20.
776 — W. in einer Stand-Rede dargestellt von Joh. Melch. Götzen 1707. 4. — 18.
777 **Werneburg**, Fr. Chr., allg. neue, viel einfachere Musik-Schule für Dilett. und Musiker. M. Vorrede v. J. Rousseau. Gotha 1812. — 20.
778 **Werner**, J. G., Darstell. d. Harmonielehre od. kl. Generalbassschule. 2 Thle. Lpz. 1818/19. 4. — 24.
779 **Westenholz**, Carl, die Hirten bey der Krippe zu Bethlehem. F. 4 Stimmen mit Cembalo, Viol. u. Viola. Partit. Riga 1774. — 24.
780 **Westphal**, Leitf. z. Erlernung d. Generalbasses. Hannov. 4. — 12.
·781 **Wetzel**, F. W., vollst. Signaturenlehre. Halle 1814. 4. — 8.
782 **Weyden**, E., Sängerfahrt des Kölner Männer-Gesangvereins nach London. Köln 1854. — 6.
783 **Wiedebein**, J. M., Oden u. Lieder z. singen beim Clavier. 1. Versuch. Braunschweig 1779. — 15.
784 **Wiedeburg**, M. J., der sich selbst informirende Clavierspieler. 3 Bde. Halle 1765—75. Nebst Anhang: 48 leichte u. 24 schwerere Präludia f. Orgel u. Clavier. Ebd. 1778. 4. 2. 20.
785 **Widmann**, B., Generalbass-Uebungen, n. kurzen Erläutrgn. 2. A. Lpz. — 12.
786 **Wiegenliederchen** f. deutsche Ammen, m. Melodien; begl. von E. W. Wolf. Riga 1775. Selten. — 15.
787 **Wilms**, J. W., Concerto p. l. flûte av. orch. op. 24. Lpz., Kühnel. — 12.
788 **Winter**, Peter, die Brüder als Nebenbuhler. Oper in 2 A. Klav.-A. Mit deutsch-ital. Text. Bonn. (6 Thlr.) — 27.
789 — der 2. Theil der Zauberflöte, unter dem Titel das Labyrinth. Her. kom. Oper in 2 A. Klav.-A. Bonn. (6 Thlr.) — 27.
790 **Winterfeld**, A. v., zur Geschichte heiliger Tonkunst. 2 Bde. Lpz. 1850—52. 2. 10.
791 — üb. Herstellung des Gemeine u. Choralgesanges in d. evang. K. Ebd. 1848. — 20.
792 **Wiseneder**, C., musikalische Elementarlehre f. Schule u. Haus. 3 Thle. Braunschw. 1862. — 12.
793 **Wolf**, E. W., der Abend im Walde. Comische Oper in 2 Acten. Riga 1775. — 27.
794 — Concerto I. per il Cembalo concertato accomp. da 2 Oboi, 2 Viol., Viola e Basso. Riga 1777. — 20.
795 — Concerto II. per il Cembalo concertato acc. da 2 Viol., Viola e Basso. Riga 1777. — 20.
796 — musikal. Unterricht. M. 54 Notentfln. Dresd. 1788. Fol. — 10.
797 **Wolf**, G. F., Unterr. in d. Singkunst. Vorgebunden: Derselbe, Unterricht im Clavierspielen. 2. Aufl. 1784. — 15.
798 — Unterricht im Clavierspielen u. Generalbass. 2 Bde. 4. Aufl. 1799. — 15.
799 — kurzgef. musikal. Lexikon. Halle 1787 oder 1792. à — 10.
800 **Woerz**, J. G., der Verein z. Beförd. d. Tonkunst in Innsbruck. Geschichtl. Darst. s. Entstehens u. Wirkens. Wien 1868. — 10.

List & Francke in Leipzig.

801 **Wranitzky**, P., Oberon, König d. Elfen. Operette in 3 A. Bonn. ($2^1/_3$ Thlr.) — 20.
802 — das Fest der Lazaronen. Operette in 2 A. Kl.-A. v. J. André. Offenb. (André.) (5 Thlr.) 1. —
803 **Zeitschrift**, neue, für Musik, (herausg. v. Rob. Schumann u. Brendel.) 1—34. Bd. 1834—1851. (Zum 1. 15. u. 34. Bd. fehlt Titel u. Reg., ebenso sind von den apart ausgegebenen musikal. Beilagen nur einige vorhanden. (75 Thlr.) 18. —
804 — dieselbe. 8. 9. 11. 21—25. Bd. Ebd. à — 20.
805 **Zeitung**, allgem. musikalische. Leipz., Breitk. u. Härtel. 1—8. 13. 19. 21. 22. 32. 49. u. 50. Jahrg. à 1. —
806 — dieselbe. Neue Folge, hrsg. v. S. Bagge u. Chrysander. Jahrg. 1864—69. Lpz. (33 Thlr.) 8. 15.
807 — dieselbe. Jahrg. 1866. 67. 2. —
808 — allg. musikalische, herausg. v. Chrysander u. Jos. Müller. Jahrg. 1871. (4 Thlr.) Neu. 2. 6.
809 **Zeitvertreib**, musicalischer, welchen man sich bey vergönten Stunden auf dem beliebten Clavier durch Singen und Spielen auserlesener Oden vergnüglich machen kan. 2 Thle. Frankf. 1743. Selten. 2. 20.
810 **Zumsteeg**, J. R., das Pfauenfest. Singsp. in 2 A. Klav.-A. Lpz. (5 Thlr.) Unbed. fleckig. — 27.
811 — Elbondokani, Singspiel. Klav.-A. Stuttg. (3 Thlr.) — 20.
812 — Zalaor, Oper. Klav.-A. Lpz. (2 Thlr.) — 15.
813 — Biographie u. aesthet. Darst. s. Werke. Erf. 1810. — 8.
814 **Ein Convolut** mit 31 neuern kleineren musikal. Streitschriften, Biographien etc. — 27.

Kirchenmusik.

Oratorien, Messen, Cantaten in Partitur, Stimmen, Klavier-Auszügen.

815 **Bach**, J. S., grosse Passionsmusik nach d. Ev. Matthaei. Partitur. Berlin 1830. (19 Thlr.) 4. 24.
816 — dieselbe. Vollst. Klav.-A. von A. B. Marx. Berl. 1830. ($7^1/_2$ Thlr.) 2. —
817 — dieselbe. Kl.-A. von J. Stern. Berlin. — 20.
818 — Johannes-Passion. Partitur. Neue Ausg. v. Peters in Lpz. — 20.
819 — mehrst. Choralgesänge u. geistl. Arien. Nach authent. Quellen herausg. v. L. Erk. 1. Theil. (150 Gesänge, davon 22 bisher ungedruckte.) Lpz. (3 Thlr.) — 27.
820 — H moll Messe. Partit. Neue Peterssche Ausg. — 20.
821 — Weihnachtsoratorium. Kl.-A. m. Text Neue Ausg. von Peters. L. — 20.
822 — Magnificat in D dur. Kl.-A. (Handausg.) Breslau, Leuckart. — 10.
823 — Motette: Komm. Jesu, komm. Partitur, schön geschrieben. — 6.
☞ J. S. Bach's sämmtliche Werke siehe unter No. 19.
824 — A. W., Bonifacius, der deutsche Apostel. Oratorium. Part., Klav.-A., sämmtl. Orch.-St. (in mehrf. Anzahl) m. 6—10 fachen Singst. Alles gut geschr. 10. —
Das letzte und bedeutendste Werk des bekannten Musikdir. Bach in Berlin; der Druck desselben wurde durch seinen Tod vereitelt und unser Exemplar dürfte deshalb als Unicum zu betrachten sein. In Berlin u. Cottbus wurde das Oratorium mit grossem Beifall nach dem Mspt. aufgeführt.
825 **Basily**, Fr., Confitebor, Salmo 110 à 4 voci con gr. orch. Partitur. Milano. ($10^2/_3$ Thlr.) 2. 12.
826 **Beethoven**, grand Mass in D. op. 123. f. 4 St. m. Pfte. Partitur. London, Novello. (7 Thlr.) 1. 6.
827 **Belcke**, C. G., Hymne u. Gebet f. Sologesang u. gem. Chor. op. 33. — 8.
828 **Benz**, J. B., Messe f. 4 St. op. 6 u. responsiones populi f. 3 od. 4 St. Stuttg. — 12.
829 **Brosig**, M., Choralbuch f. d. kathol. Gottesdienst. op. 8. Breslau. (1 Thlr.) — 12.
830 — kathol. Gesangbuch. M. d. Melodien. Bresl. 1861. (1 Thlr.) — 12.
831 **Cantus** chorales juxta missale — breviarium — graduale etc. et pontificale Romanum ac proprium Wratislaviense ad usum praecipue eccles. paroch. Wratisl. 1866. 4. (510 Seiten.) Nicht im Handel. 2. —
832 **Cherubini**, 2me messe solennelle. Part. de piano p. Zulehner. Bonn. ($3^1/_2$ Thlr.) 1. —

533 **Durante**, Fr., Magnificat f. 4 Singst. u. Orgel, mit Pfte. von C. Rex. Berlin. — 8.
534 **Fasch**, K. Chr., der 51. Psalm, Miserere f. 2 Chöre. Partitur. Berlin, Trautwein. (2¼ Thlr.) — 27.
535 **Fesca**, F. E., der 9. Psalm f. 4 St. m. Orch. op. 21. Partitur. Lpz. (2 Thlr.) — 15.
536 **Führer**, R., Requiem f. Sopran, Alt, Bass, 2 V. u. Org. obligat. nebst 2 Hörnern ad lib. op. 87. Stimmen. Insbr. (1⅓ Thlr.) — 15.
537 **Händel**, G. F., the works, printed for the Handel-Society. Vol. I—XVI. (Soviel als erschienen.) London 1843—58. 36. —
538 — dieselbe Ausgabe. Vol. II. L'Allegro, il Pensieroso ed il Moderato. 3. —
539 — Vol. III. Esther, an Oratorio. 3. —
540 — Vol. IV. Ode for St. Cecilia's day. 2. —
541 — Vol. V. Israel in Egypt. 5. 24.
542 — Vol. VI. The Dettingen Te Deum. 3. —
543 — Vol. VII. Acis and Galathea. 4. 12.
544 — Vol. VIII. IX. Belshazzar. 2 vols. 8. —
545 — Messias. Klav.-A. von Schwencke. Hamb. (5 Thlr.) 1. 6.
546 — Israel in Egypten. Klav.-A. m. Text Neue Ausg. v. Peters in L. — 20.
547 — Halleluja aus d. Messias f. 4st. Männerchor mit Blasinstr. einiger. von Jadassohn. Part. u. St. Lpz. (Dazu noch mehrfach geschr. St.) — 15.
548 — der 100. Psalm im Clav.-A. von Gleichauf. Bonn. — 10.
549 **Harmonia** sacra. Gregorianische Gesänge f. 1 u. f. 4 St. m. Orgel bearb. von J. B. Bentz. op. 4. 2 Thle. Speyer 1850. 1. 6.
550 **Hartog**, E. v., d. 43. Psalm f. Solost., Chor u. Orch. op. 43. Clav.-Ausz. L. (2½ Thlr.) — 27.
551 **Haydn**, die Jahreszeiten. Klav.-A. Aeltere A. von Br. u. H. (5 Thlr.) 1. —
552 — dieselben f. 2 V., Viola u. Violonc. Stimmen. Wien. (8 Thlr.) 1. 24.
553 — die Schöpfung. Part. m. deutsch. u. engl. Text. Wien 1800. 3. —
554 — dieselbe. Kl.-A. v. A. E. Müller. Aeltere Ausg. von Br. u. H. m. deutsch. u. ital. Text. 1. —
555 — Messe f. 4 St. m. Orch. No. 6. Partitur. Lpz., Br. u. H. (4 Thlr.) 1. 24.
556 — Michael, Requiem. Partit. Lpz. (1⅔ Thlr.) — 15.
557 **Krawutschke**, die 4 Marianischen Antiphonen des röm. Brevirs f. 4 St. m. Orgel. Partit. u. St. op. 1. Einsiedeln 1864. — 10.
558 — Requiem f. 4 Singst. mit Orgel. op. 2. Part. u. St. Einsiedeln 1865. — 10.
559 **Lägel**, J. G., ach, was ist der Menschheit Loos. Kantate f. 4 St. m. Orch. Partitur. Gera. (3⅔ Thlr.) — 27.
560 **Lieban**, F. W., die Reue des Petrus. Oratorium in 2 Abthlgn. Partitur. Quedlinb. (8 Thlr.) 1. 15.
561 **Lindpaintner**, P., Herr Gott, dich loben wir, f. 4st. Chor m. Orch. Partitur. Lpz. (3 Thlr.) — 24.
562 **Löwe**, C., die Sieben-Schläfer. Oratorium. Partitur. Mainz. (7⅓ Thlr.) 1. 24.
563 **Männerchöre**, katholische, für alle Zeiten des Kirchenjahres. Partitur. Oppeln. 4. — 8.
564 **Mendelssohn-Bartholdy**, Paulus. Oratorium. op. 36. Klav.-Ausz. Bonn. (Etwas gebraucht, aber gut erhalten.) (8½ Thlr.) 3. 12.
565 — 3 geistliche Lieder f. 1 Altstimme mit Chor u. Orgel. Bonn. Partitur gedr., nebst 4fachen geschr. Singstimmen. — 24.
566 **Mozart**, Messe No. 7 f. 4 St. m. Orch. Partitur. Bonn. (5⅓ Thlr.) 1. 12.
567 — missa pro defunctis, Requiem. Partit. nach Mozart's u. Süssmayer's Handschr. berichtigt. Offenb., André. (6 Thlr.) 1. 15.
568 — dieselbe, mit lat. u. deutschem Text. Partitur. Lpz., Br. u. H. (5 Thlr.) 1. 10.
569 — dieselbe. Klav.-A. v. Schwencke. Lpz., Br. u. H. (2 Thlr.) — 20.
570 — Requiem. M. unterlegt. deutsch. Texte f. kl. Kirchenmusikchöre bearb. von H. v Sprengel. Partit. Augsb. 1852. (4½ Thlr.) 1. 15.
571 — Cantate f. 4 St. u. Quartettbegl. (Mächtigster, Heiligster etc.) Partitur. Lpz. (1⅓ Thlr.) — 10.
572 — misericordias Domini. Partit. Lpz., Kühnel. — 10.
573 — Herr auf den wir schauen etc. Kantate f. 4 Singst. u. Orch. Part. Lpz., Br. u. H. (1⅓ Thlr.) — 15.
574 — maurerische Trauermusik f. Orch. op. 114. Stimmen. Offenb. — 12.
575 **Musica** sacra, f. Männerst. herausg. von B. Kothe. (Osterkreis.) Partitur. Bresl. — 10.

876 **Obersteiner**, J., Tantum ergo, Graduale u. Offertorium zur Harmonie-Fest-Me in Es f. 4 Singst. u. Orch. op. 237. Stimmen u. Klav.-A. Innsbr. (2 Thlr.) —
877 **Orlando di Lasso**, Magnificat 6 vocum secundi toni ed. Pearsall. Carlsr. —
878 **Overweg**, C., die heil'ge Weihnacht. Gesang f. Soli u. gem. Chor mit Pfte. Kla u. Stimmen. op. 26. (2²/₃ Thlr.) —
879 **Part-Musik** for Sopr., Alto, Tenor and Bass, edit. by J. Hullah. New edit. w Pfte. accomp. Secular. series: 2 vols. Sacred series: 2 vols. Partit u. Stimm London 1867—68. (20 Thlr.) 3.
880 **Richter**, E. Fr., der 126. Psalm f. Chor u. Orch. op. 10. Partitur. Lpz. (2²/₃ Th
881 **Schneider**, Fr., der 24. Psalm f. 4 St. m. Orch. op. 72. Partit. u. St. Lpz. (2¹/₂ Th —
882 — Missa f. 4 St. m. Orch. op. 55. Partitur. Lpz. (3 Thlr.) —
883 **Scholz**, B., Requiem f. Soli, Chor u. Orch. op. 16. Klav.-Ansz. Lpz. (2¹/₃ Th —
884 **Silas**, Edw., Joash, a sacred drama. The words except. from scriptnre. (4st Pfte.) Partitur. London. (3²/₃ Thlr.) —
885 **Spaeth**, A., Dank-Cantate und d. 103. Psalm f. 4 St. m. Orch. Partitur. H (2¹/₆ Thlr.) Dazu mehrfache geschr. Stimmen. —
886 **Timme**, F., a selection of hymns sung by the hebrew children in the schools of Lond Soc. f. promot. christ. amongst the Jews. Lond. 1846. Lwd. —
887 **Wiegand**, Joh., die Auferstehung Jesu. Cantate. Klav.-A. Cassel. — 5
888 **Zopff**, H., Todtenfeier Alexander's d. Grossen. Partit. m. unterlegtem Klavieraus zuge. Lithographirt. 1. 1
889 — Anbetung Gottes. Hymnus f. Ch., Soli, Orch. u. Orgel. op. 25. Clav.-A. Lpz. 1. -

Orgelmusik und Schriften über die Orgel.

891 **Album** f. d. Orgel, zu Töpfer's goldner Amts-Jubelfeier herausg. v. Kühn. Weim 1867. 4. (4 Thlr.) 1. 1
892 **Bach**, J. S., Compositionen für die Orgel. Krit. correcte Ausg. v. Griepenkerl u Roitzsch. 8 Bde. Lpz., Peters. (28 Thlr.) 7. 2
893 — d. Kunst d. Fnge. F. d. Orgel übertr. v. G. A. Thomas. Heft 2. 3. Lpz. (1²/₃ Thlr —
894 — 6 Präludien u. 6 Fugen f. Orgel od. Pfte. mit Pedal. Wien. (2¹/₃ Thlr.) —
895 **Deutsch**, M., 12 Präludien f. Orgel od. Pfte. nach alten Synagogen-Intonation Breslau. —
896 **Erk**, L. u. F. **Filitz**, 4st. Choralsätze d. vornehmsten Meister d. 16. u. 17 Jahr 1. (einz.) Thl. Essen 1845. 4. (1²/₃ Thlr.) —
897 **Freyer**, A., praktische Orgelschule, nebst Vorübungen f. Pfte. u. Physharmonik (Mit deutsch. poln. Text.) Warschau. —
898 **Hesse**, Ad., Toccata f. Orgel. op. 85 u. 8 Orgelvorspiele. op. 27. Bresl. —
899 **Mendelssohn-Bartholdy**, 6 Sonaten f. d. Orgel. op. 65. 6 Hefte. Lpz. (3¹/₃ Thl 1. 1
900 **Orgelcomponisten** des 19. Jahrh., herausg. v. C. Geissler. 1—3. Heft. Nebst 6 He ten neueren Orgelcompos. von Brosig, Riedel etc. (3 Thlr.) —
901 **Rinck**, C. H., école prat. de la modulation démontrée par d. exemples à l'usage d jeunes organistes. op. 99. Mayence. —
902 — C. H., d. 3 ersten Monate auf d. Orgel. op. 121. Bonn. (1¹/₂ Thlr.) —
903 **Sweelinck u. Scheidt**, 3 Fantasien, 3 Toccaten u. 4 Variat. f. Orgel, nach dem Ms herausg. v. Eitner. Berlin. (1 Thlr.) —
904 **Volgtmann**, R. J., das neuere kirchl. Orgelspiel im evang. Cultus. Lpz. 18 (⁵/₆ Thlr.) —
905 **Volckmar**, W., 40 kurze u. leichte Vorspiele f. d. Orgel. op. 21. Offenb. —
906 **Antony**, J., geschichtl. Darstell. der Entsteh. u. Vervollkommnung d. Orgel. Münst 1832. —
907 **Baake**, F., Beschr. d. grossen Orgel zu Wismar u. zu Halberstadt. —
908 **Cavaillé-Coll**, sur le grand orgue de St. Sulpice à Paris. Av. planches. Paris 1868 —
909 (**Deimling**, L. E.,) Beschreib. d. Orgelbaues u. d. Verfahrungsart b. Untersuch neuer u. verbesserter Werke. Offenbach 1792. —

List & Francke in Leipzig.

910 **Fabricius**, W., wie man ein neu Orgelwerk, ob's gut u. beständig sey, examiniren u. probiren soll. Frankf. 1756. — 12.
911 **Haupt**, L., Gesch. der Orgel der Hauptkirche in Görlitz. G. 1859. (S.-A.) — 8.
912 **Heinrich**, J. G., Orgellehre. Structur u. Erhaltung der Orgel. Glogau 1861. — 6.
913 **Kloss**, die neue Orgel zu Maria Treu. M. Abb. u. Portr. Wien 1858. — 8.
914 **Mettenleiter**, B., die Behandlung der Orgel. Regensb. 1869. — 6.
915 **Müller**, D., Beschr. d. einzelnen Theile der Kirchenorgel, ihr Bau, ihre Einrichtung. Angsb. 1848. — 6.
916 **Schlimbach**, üb. Struktur, Erhalt., Stimmung u. Prüfung der Orgel. 3. A. M. 5 Kpfrtfln. Lpz. 1843. (1⅓ Thlr.) — 20.
917 **Seidel**, J., die Orgel u. ihr Bau. M. Notenbeisp. u. Fig. Tfln. Breslau 1843. (2 Thlr.) — 18.
918 **Sponsel**, J. U., Orgelhistorie. Nürnb. 1771. Selten. — 20.
919 **Töpfer**, J. G., die Orgel, Zweck u. Beschaffenheit ihrer Theile. M. 1 Tfl. u. viel. Zeichnungen. Erfurt 1843. (2 Thlr.) — 24.
920 — dasselbe. 2. A. M. Abbldgn. Erfurt 1862. — 18.
920a **Werckmeister**. Siehe unter No. 768—776.
921 **Wilke**, F., Beschr. der Catharinenkirchen-Orgel zu Salzwedel. Derselbe, üb. Orgelmixturen. Berl. 1839. — 8.
922 **Wolfram**, J. Chr., Anleit. zur Kenntniss, Beurth. u. Behandl. der Orgeln. M. 2 Kpfrn. Gotha 1815. Selten. 1. —

Neuere Opern in Klavier-Auszügen.

924 **Adam**, le Postillon de Lonjumeau, p. l. Pfte. (sans paroles.) Mayence. (2¾ Thlr.) — 27.
925 **Album lyrique**. Sammlung bel. Opern, Arien u. Gesänge, herausg. v. Gumpert. 1. Bd. Berlin. 1. —
926 **Auber**, der Schnee. Oper in 4 A. mit deutsch. u. franz. Text. Mainz. (5⅓ Thlr.) 1. 24.
927 **Beethoven**, Fidelio. Lpz., Br. u. H. (4½ Thlr.) 1. —
928 — Fidelio. Braunschweig. (1⅓ Thlr.) — 18.
929 — die Ruinen v. Athen. Klav.-A. von Grund. Hamb. (3 Thlr.) 1. 12.
930 **Blum**, Carl, die Rückkehr ins Dörfchen. Liedersp. m. Melodien von C. M. v. Weber. Klav.-A. Berl. (2½ Thlr.) — 24.
931 — die Nachtwandlerin. Singsp. in 2 A. Berlin. (2⅓ Thlr.) — 24.
932 **Cherubini**, Ouvert. u. Gesänge aus Medea. Lpz., Br. u. H. — 10.
933 **Dessauer**, J., ein Besuch in St. Cyr. Kom. Oper in 3 A. Lpz. (7⅔ Thlr.) 1. 18.
934 **Gevaert**, F. A., Capitain Henriot. Kom. Oper in 3 Akten mit franz. u. deutschem Text. Mainz. (8 Thlr.) 2. —
935 **Gluck**, Iphigenie in Aulis, m. deutsch. u. franz. Text. Berlin, Bote. (6 Thlr.) 2. —
936 — Iphigenie in Tauris, mit deutsch.-franz. Text von F. Commer. Berlin, Bote u. Bock. 1. 15.
937 — Iphigenie in Tauris, m. deutsch-franz. Text v. Hellwig. Berlin, Schlesinger. (5 Thlr.) 1. 15.
938 **Herold**, P., Marie od. verborgene Liebe. Lyrisch-kom. Oper in 3 Akten. Wien. (3⅓ Thlr.) 1. 12.
939 **Maurer**, Louis, der neue Paris. Operette in 1 A. Hannover. (3½ Thlr.) — 24.
940 — Aloise. Oper. Lpz. (6 Thlr.) Titel fehlt. — 24.
941 **Mehul**, Joseph in Egypten, mit franz. u. deutschem Text. Bonn. (3¼ Thlr.) 1. —
942 **Mendelssohn-Bartholdy**, Oedipus in Kolonos. Lpz., Br. u. H. (3⅓ Thlr.) 1. 18.
943 **Morlacchi**, Fr., Theobald und Isolina. Romant. Melodram in 2 A. m. deutsch. u. ital. Text. Dresden. (8 Thlr.) 1. 6.
944 **Mozart**, Don Juan, Figaro's Hochzeit, Cosi fan tutte, Idomeneo mit ital. u. deutschem Text. Braunschw. (à 1¾ Thlr.) à — 18.
945 — Entführung aus d. Serail u. Zauberflöte. Ebenso. Braunschw. (à 1⅓ Thlr.) à — 15.
946 — Cosi fan tutte, m. ital. u. deutsch. Text. Lpz., Br. u. H. (5 Thlr.) 1. —
947 — Don Juan. Kl. A. von A. E. Müller. Lpz., Br. u. H. — 24.
948 — die Hochzeit des Figaro, m. deutsch.-ital. Text. Aeltere Ausgabe. Hamburg, Böhme. 1. —

949 **Mozart**, Idomeneus, m. ital. u. deutschem Text. Berlin, Weydle. — 15.
950 — der Schauspieldirector. Kl.-A. Alte Ausg. von Br. u. H. — 10.
951 — Titus, m. deutsch-ital. Text. Aeltere Ausg. von Schott in Mainz. — 18.
952 — Titus, nach der Orig. Partit. mit deutsch-ital. Text. Offenbach, André. (1½ Thlr.) — 18.
953 — Titus, m. ital.-deutsch. Text von A. E. Müller. Lpz., Br. u. H. (Etwas gebraucht.) — 12.
954 — Zauberflöte, mit ital. u. deutsch. Text von Fischer. Lpz., Br. u. H. (3 Thlr.) — 24.
955 **Müller**, A. E., der Polterabend. Singsp. in 1 Act. Lpz. (2½ Thlr.) — 15.
956 **Paer**, F., Camila, Oper in 3 A. Kl.-A. mit deutsch-ital. Text. Bonn. (6⅓ Thlr.) Titel nicht sauber. — 27.
957 **Rossini**, der Barbier von Sevilla, m. ital. u. deutsch. Text. Braunschw. (1⅔ Thlr.) — 20.
958 **Saloman**, S., das Diamantkreuz. Komische Oper in 3 A. Hamburg. (10 Thlr.) 2. —
959 **Scherff**, L., die Reise nach Bacharach. Rom. Oper. Ouvert. 4 händ., Entreact u. 4 Arien u. Lieder für Sopr. u. Tenor. Hamb. (2⅙ Thlr.) — 24.
960 **Schmidt**, G., Weibertreue od. Kaiser Konrad vor Weinsberg. Oper in 3 Akten. Lpz., Br. u. H. (8 Thlr.) 2. 6.
961 **Schumann**, Rob., Genoveva. Oper in 4 Akten. Klav.-A. von Clara Schumann. Lpz. (7 Thlr.) 3. —
962 **Spohr**, L., Faust, romant. Oper in 2 A. Lpz., Peters. (7½ Thlr.) 1. 24.
963 **Sullivan**, A. S., the music to Shakspeare's Tempest. (F. Pfte. zu 4 H. m. Gesang.) London. (4⅙ Thlr.) — 27.
964 **Weber**, C. M. v., Oberon. Berl., Schlesinger. (6½ Thlr.) 1. 15.
965 — Abu Hassan. Oper. Bonn. (2⅔ Thlr.) — 27.
966 — der Freischütz. Klav.-A. vom Componisten. Neue A. Berlin. — 20.
967 **Weys**, Floribella. Oper mit deutsch-dän. Text. Kopenh. 1837. (6 Thlr.) 1. —
968 **Wolfram**, Jos., Schloss Candra. Oper in 3 A. Dresden. (6½ Thlr.) 1. —
969 — Maja u. Alpino. Oper in 3 A. Ebd. (4½ Thlr.) — 24.
970 — Prinz Lieschen. Oper in 3 A. Ebd. (4½ Thlr.) — 24.
971 — der Bergmönich. Oper in 3 A. Ebd. (5 Thlr.) (Titel fehlt.) — 18.
972 — Prinz Lieschen. Kom. Oper in 3 A. Klav.-A. Dresden. (4½ Thlr.) — 24.
973 **Wüllner**, Fr., Heinrich der Finkler. Cantate f. Männerchor, Bariton-Solo u. Orch. op. 15. Klav.-Ausz. Hamb. (1½ Thlr.) — 18.
974 **Zopff**, H., Mohamed, Oper in 5 A. Berl. (1⅓ Thlr.) — 15.

Neuere Musikalien für das Pianoforte, 2 und 4 händig.

975 **Bach**, J. S., œuvres complets p. l. Pfte., par Griepenkerl, Czerny etc. Vol. 1 à 10. Lpz., Peters. Hfrz. (Bd. 10 brosch.) (35½ Thlr.) 10. 24.
975a — dieselben. Vol. 1—7 et l'art de la fugue. 1 vol. Lpz., Peters, dieselbe Ausgabe. (28 Thlr.) 8. 24.
976 — dieselbe Ausgabe (liv. 5. et 6.). 2 Concerte, Ouverturen und Suite I—V, div. Clavierstücke enthaltend. L., Peters. (7 Thlr.) 2. 12.
977 — C. Ph. E., Clavier-Sonaten, Rondos u. freie Fantasien f. Kenner u. Liebhaber. Neue Ausgabe von E. F. Baumgart. 6 Hefte. Breslau. (10 Thlr.) 3. 24.
978 — petits morceaux, 6 Sonaten f. Pfte. Neue, sehr schöne Abschrift. — 12.
979 **Beethoven**, Symphonien f. d. Pfte. eingerichtet von Fr. Liszt. 2 Bde. Neueste, sehr schöne Ausgabe von Breitk. u. H. (6 Thlr.) 3. 18.
980 — Symphonie No. 1. Cdur. op. 21. Für 2 Pftes. zu 8 Händen arrang. von A. Horn. Lpz. (2½ Thlr.) 1. —
981 — Concerte f. Pfte. zu 4 H. v. Ulrich. No. 3. 4. 5. 7. (op. 37. 56. 58. 73.) Breslau. (9 Thlr.) 3. 24.
982 — 21 Sonaten, Fantasia op. 27. und Andante op. 35. Englische Ausg., von Moscheles herausg. 23 Hefte. London, Cramer, Beale & Co. (30 Thlr.) 2. 24.
983 — 11 Sonaten f. Pfte. op. 2. 7. 12. 14. 22. 28. 78. (11 Hefte.) Ausgabe von André in Offenbach. (7⅓ Thlr.) 1. 24.
984 — 16 Sonaten in verschiedenen neueren u. besseren Ausgaben. 15 Hefte. (10½ Thlr.) 1. 24.

985 **Beethoven**, 3 Sonates p. Pfte. av. Viol. op. 30. Variations p. Pfte. Sonata à 4 m. op. 6 u. 4 Hefte Lieder. Sämmtlich in alten, theilweise in den ersten Originalausgaben. 1. 12.
986 — Sonate op. 6. 3 Märsche n. Variat. Lpz., neueste Prachtausg. von Br. u. H. — 20.
987 — Variationen f. d. Pfte. Dieselbe Ausgabe. (Serie 17 complett.) Lpz. (5⁵/₆ Thlr.) 2. 15.
988 — 33 Veränderungen üb. einen Walzer von Diabelli. op. 120. Lpz. Neue Prachtausg. (1 Thlr.) — 15.
989 — Variationen f. Pfte. op. 34. 35. u. in C moll. Dieselbe Ausgabe. (1½ Thlr.) — 24.
990 — gr. Quatuor de Violon p. l. Pfte. à 4 m. op. 59. No. 2. Rondo brillant à 4 m. nach op. 75. Lpz., Bonn. (2⅓ Thlr.) — 12.
991 **Belcke**, C. G., 6 Characterstücke f. Pfte. op. 32. Lpz. — 8.
992 **Bendel**, Fr., Kinderball f. Pfte. à 4 mains. op. 4. Hamb. (1⅓ Thlr.) — 15.
993 **Berger**, L., 15 études p. l. Pfte. op. 22. Berl. (2 Thlr.) — 15.
994 — 12 études p. l. Pfte. op. 12. Berl. (1⅙ Thlr.) — 10.
995 — gr. sonate p. l. Pfte. op. 7. L. — 6.
996 **Bertini**, H. J., études av. le doigté. op. 29. 32. en 2 cahs. Vienne. (2 Thlr.) — 15.
997 — 25 caprices études. op. 94. Mayence. 1. —
998 — 25 grandes études artistiqnes. 2 vols. op. 122. Mayence. (6⅔ Thlr.) 1. 12.
999 **Cebrian**, Ad., Sonate n. Phantasiestück f. Pfte. op. 1. 2. Lpz. (2 Thlr.) — 15.
1000 **Clementi**, gradns ad Parnassum. 2 vols. L., Br. u. H. (5⅓ Thlr.) 1. —
1001 **Cramer**, H., Jean de Paris et Stradella. Potpourris à 4 m. 2 Hefte. Mayence. (2 Thlr.) — 24.
1002 **Cramer**, J. B., études p. l. Pfte. 2 cahiers. Berlin. (2 Thlr.) — 15.
1003 **Czerny**, die Schule der Geläufigkeit. 3 Hefte. Braunschw. (1½ Thlr.) Gebraucht. — 10.
1004 — Fantaisie on potp. brillant. op. 64. et Toccata. op. 92. Br. (1½ Thlr.) — 12.
1005 **Dalla Casa**, L., l'art de déchiffrer. Méthode de Piano pour parvenir an bout de 18 mois etc. Paris 1858. (40 fcs.) 1. 6.
1006 **Dussek**, J. L., gr. Sonate p. l. Pfte. à 4 m. op. 72. Lpz. (1½ Thlr.) — 10.
1007 **Ehlert**, L., Impromptu-Valse et Scherzo f. Pfte. op. 29. 31. Lpz. (1⅔ Thlr.) — 15.
1008 **Fissot**, H., préludes, 3 morceaux, adagio et presto op. 3. 4. 5. Lpz. (2¾ Thlr.) — 24.
1009 **Friedenthal**, L., 3 Characterstücke f. Pfte. op. 6. Lpz. (⅚ Thlr.) — 10.
1010 **Grégoir**, Jos., école moderne du Piano. 24 études de style et de mécanisme. 4 cahiers. Paris. (48 Fcs.) 1. 24.
1011 **Haydn**, œuvres compl. p. l. Pfte. (seul et av. accomp., airs et chansons etc.) 12 vols. Leipz., Br. u. H. (36 Thlr.) Mehrere Bände davon sind gänzlich vergriffen. 9. —
1012 — Symphonien, f. d. Pfte. eingerichtet. 2 Bde. Neueste, sehr schöne Ausgabe von Breitk. u. H. (4 Thlr.) 2. 18.
1013 **Heller**, St., im Walde, 7 Characterstücke. op. 86. 4 Hefte. Lpz. (2⅔ Thlr.) — 27.
1014 **Hiller**, Ferd., 8 mésures variées p. l. Pfte. op. 57. Mayence. (⅚ Thlr.) — 10.
1015 **Hummel**, 3 Sonates. op. 13. 20. 106. Vienne et Hamb. (3¼ Thlr.) — 24.
1016 — études p. l. Pfte. op. 125. Vienne. (3 Thlr.) — 24.
1017 — gr. Sonate f. Pfte. op. 81. Wien. (1⅔ Thlr.) — 12.
1018 **Jensen**, Ad., 3 Klavierstücke zu 4 Händen. op. 18. Hamb. (2 Thlr.) — 20.
1019 **Kleffel**, A., 10 kleine Clavierstücke. op. 9. Lpz. (⅚ Thlr.) — 10.
1020 **Köhler**, L., 100 4händ. melod. Uebungsstücke. op. 141. 1. Heft. Wien. — 8.
1021 **Lachner**, V., Onverture zu Schillers Turandot zu 4 H. Mannh. — 12.
1022 **Lagert**, Jos., 10 Characterstücke f. Pfte. Prag. (1 Thlr.) — 10.
1023 **Mendelssohn-Bartholdy**, Lieder ohne Worte. Heft 1. 3—6. (Grosse Ausgabe.) Bonn. (4½ Thlr.) 1. 12.
1024 — 6 Präludien n. Fugen. op. 35. Lpz. (2⅓ Thlr.) 1. —
1025 — 3 caprices. op. 33. 3 Hefte. L. (1½ Thlr.) — 20.
1026 — Ouverture zu Athalia f. 2 Pfte. zu 8 H. Lpz. (1⅔ Thlr.) — 20.
1027 — capriccio brillant. op. 22. L. (1 Thlr.) Gebraucht. — 8.
1028 **Moscheles**, J., 50 Präludien in den versch. Dur- u. Molltonarten. op. 73. L. (1⅓ Thlr.) — 12.
1029 **Mozart**, œuvres. Aeltere Ausgabe von Breitk. u. H. in grünen Umschlägen. 17 Bände. (Mehrere davon vergriffen.) (51 Thlr.) 10. —

1030 **Mozart**, œuvres. Cah. VIII. 6 pièces p. l. Pfte. à 2 et à 4 m. Lpz., Br. u. H. (3 Thlr.) — 20
1031 — Symphonien, für d. Pfte. eingerichtet. 2 Bde. Neueste sehr schöne Ausg. von Breitk. u. H. (4 Thlr.) 2. 12
1032 **Raff**, J., Suite, Gmoll, f. d. Pfte. op. 162. Berlin. ($2^{1}/_{2}$ Thlr.) — 27
1033 **Ries**, Fr., Traumbilder. 3 Klavierstücke. op. 13. Bielefeld. ($^{3}/_{4}$ Thlr.) — 8
1034 **Rosenhain**, Jacques, Concerto p. 2 Pianos. op. 73. Dmoll. Lpz. ($2^{1}/_{2}$ Thlr.) — 24
1035 **Rossini**, G., Ouverture z. Oper „Elisabeth“ f. 2 Pfte. zu 8 H. arr. v. C. Burchard L. ($1^{1}/_{2}$ Thlr.) — 15
1036 **Sahr**, H. v., Stimmen der Nacht. 5 Stücke f. Pfte. op. 3. L. (1 Thlr.) — 8
1037 **Schmitt**, A., Methode d. Klavierspiels. 1. Stufe. Uebungen f. d. ersten Anfang. op. 114. Offenb. ($1^{1}/_{3}$ Thlr.) — 15
1038 — études p. le Pfte. op. 16. Bonn. ($1^{2}/_{3}$ Thlr.) — 20
1039 **Scholtz**, H., Canzonetta, 3 Phantasiestücke u. Conzert-Etude f. Pfte. op. 8. 9. 11 Breslau. ($1^{3}/_{5}$ Thlr.) — 15
1040 **Schubert**, Franz, Sonaten f. d. Pfte. 1—10. Compositionen f. d. Pfte. 1—10 Braunschw., Litolff. ($4^{1}/_{2}$ Thlr.) 2. —
1041 — 8 grosse Sonaten. op. 53. 122. 143. 147. 164. u. allerletzte Compos. Sonat. 1—3. Wien, Spina. (10 Thlr.) 2. 20
1042 — dieselbe Ausgabe. Allerletzte Comp. Sonate 1—3. Ebd. ($4^{1}/_{3}$ Thlr.) 1. —
1043 — Sonaten op. 120, 122, 143. 2 Impromptus. op. 142. Moments musicals. op. 94 Lpz. u. Wien. ($4^{1}/_{3}$ Thlr.) 1. —
1044 **Sechter**, S., Prosa u. Musik f. Pfte. op. 76. Lpz. —
1045 **Seiss**, J., 3 Stücke f. Pfte. op. 7. Berl. ($^{5}/_{6}$ Thlr.) —
1046 **Stiehl**, Hch., 5 Fantasie-Stücke f. d. Pfte. op. 58. Mainz. —
1047 **Thalberg**, S., Fantaisie (Moise de Rossini.) op. 33. L. ($1^{1}/_{3}$ Thlr.) — 1
1048 **Thierfelder**, A., 6 Tonbilder f. Pfte. 2 Hefte. Lpz. (1 Thlr.) — 1
1049 **Trésor**, le, des pianistes. Collection des œuvres choisies des maitres de tous les pays et de toutes les époques dep. le 16. siècle jusqu'à la moitié du 19. Accomp. de not. biogr. etc. Rec. p. A. Farrenc. Vol. 1—8 et préliminaires. Paris 1861—6 Fol. br. 5. 2
1050 — Le même. Vol. 1 et 2 et prélim. Par. 1861. Fol. br. 4. 1
1051 **Vogt**, Jean, 6 gr. études p. l. Pfte. op. 26. No. 1. Lpz. — 8
1052 **Weber**, C. M. v., 3. u. 4. grosse Sonate. op. 49. 70. u. Variationen op. 7. 3 Hefte Wolfenb. — 1
1053 **Wilm**, N. v., Sommerfäden, Schneeflocken, Morgen- u. Abendlied. op. 6. 8. 1 4 Hefte. Petersb. ($2^{1}/_{3}$ Thlr.) — 2
1054 **Wieniawski**, Jos., Barcarolle-Caprice p. l. Pfte. op. 9. L. — 1
1055 **10 Sonaten**, Fantasien, Rondos etc. von Mozart, Haydn, Clementi, Kalkbrenner Herz etc. — 1
1056 **10 Ouverturen** f. das Pfte., von Weber (Oberon, Eryanthe,) Boieldieu, Cherubini Winter, Spohr etc. 8 Hefte. — 1

Für das Pianoforte mit Begleitung anderer Instrumente, Pianoforte-Trios, Quartette etc.

1057 **Bach**, J. S., 5me. Concerto p. Clav., Flûte et Viol. concertans av. accomp. Quatuor. Part. u. Stimmen. Lpz., Peters. ($3^{1}/_{2}$ Thlr.) Mit vielf. handschr. Ae derungen u. Correcturen, sowie einem handschr. Anhang vom Prof. Moschel 1.
1058 — Sinfonie in Cmoll op. 67. arrang. f. Pfte., Viol. u. Violonc. Lpz., Br. u. ($2^{5}/_{6}$ Thlr.) 1.
1059 — gr. Quintetto p. l. Pfte., av. Oboe, Clar., Cors et Basson. op. 16. Mayence. —
1060 — 2 Quartette f. Pfte., V., Bratsche u. Cello, in Es u. C. Leipz., Br. u. H., Prac ausg. ($1^{9}/_{10}$ Thlr.) 1.
1061 — gr. Quartetto p. l. Pfte. av. V., Alto et Vclle. op. 16. Bonn. ($1^{1}/_{3}$ Thlr.) —
1062 — 3 Trios p. l. Pfte., V. et Violonc. op. 1. No. 2. 3. op. 70. No. 3. Frankf., Dun 1.
1063 — 9 Sonaten f. Pfte. u. Viol. op. 12. 23. 30. 47. 96. Wolfenb. ($2^{5}/_{6}$ Thlr.) 1.
1064 — Sonate (Fdur) f. Pfte. mit Viol. op. 24. Offenb., André. —

1065 **Bernsdorf**, Ed., Sonate f. Pfte. u. Vcello. op. 18. L. (1 1/2 Thlr.) — 15.
1066 **Damcke**, B., Sonate f. Pfte. und Violon. op. 43. L. (3 Thlr.) — 18.
1067 **Deurer**, E., 3 pièces p. Pfte. et Violoncelle. op. 3. 3 Hfte. Lpz. (2 Thlr.) — 15.
1068 **Goltermann**, G., 2 grands Duos p. Pfte. et Vclle. ou Viol. op. 15. 25. L. (3 2/3 Thlr.) 1. 12.
1069 **Götz**, H., Trio in G moll f. Pfte., V. et Cello. op. 1. Lpz. (2 2/3 Thlr.) — 24.
1070 **Gurlitt**, C., Sonate f. Pfte. u. Viol. op. 4. Hamb. (2 Thlr.) — 15.
1071 **Hartmann**, Emil, Trio f. Pfte., V. u. Cello. op. 10. Lpz. (2 5/6 Thlr.) — 27.
1072 — Andante et Allegro p. Pfte. et Viol. op. 12. Lpz. (1 Thlr.) — 12.
1073 **Hauptmann**, H., 3 sonates p. Pfte et Violon. op. 5. 3 cahs. L. (3 Thlr.) — 27.
1074 **Haydn**, Trios f. Pfte., V. u. Violonc. No. 1—14. Braunschw., Weinholtz. (5 Thlr.) 2. 24.
1075 — 3 Sonaten u. 1 Concert f. Pfte. m. Begl. anderer Instrumente. op. 37. 72. 78. 82. Sämmtlich in alten Abschriften. 1. —
1076 **Hummel**, J. N., 2 grands concertos p. l. Pfte. av. gr. orchestre. op. 85. 113. Lpz. u. Wien. (à 5 Thlr.) à 1. 6.
1077 — 2 rondeaux brill. p. l. Pfte. av. orchestre. op. 56. u. 98. Lpz. 1. 6.
1078 **Jadassohn**, S., grand Trio p. Pfte., V. et Violonc. op. 20. Lpz. (2 1/2 Thlr.) 1. —
1079 **Krug**, G., gr. Duo f. Pfte. u. Violine (mit dem 1. Preis in Hamburg gekrönt.) op. 3. H. (2 Thlr.) — 18.
1080 **Lee**, L., 1er Quatuor p. Pfte., V., A. et Cello. op. 5. Paris. (2 2/3 Thlr.) — 20.
1081 **Mayseder**, Jos., Trio p. l. Pfte., V. et Violonc. op. 34. Wien. (2 Thlr.) — 15.
1082 **Mozart**, Concerte f. d. Pfte. mit Begl. anderer Instrumente. No. 1. 4—10. 12—14 u. 16. Lpz., Br. u. H. (25 Thlr.) 6. 24.
1083 — dieselben. No. 1. Ebenso. (2 Thlr.) — 15.
1084 — dieselben. No. 16. Ebenso. (2 Thlr.) — 15.
1085 — 7 Trios f. Pfte., V. u. Violonc. 7 Hefte. Neue Ausg. nach d. Orig. Msptn. Offenbach, André. (4 5/8 Thlr.) 2. —
1086 — œuvres. Cah. 11. 15. 16. 17. Sonatines p. l. Pfte. av. Viol. (12 Thlr.) 2. 24.
1087 **Neuland**, W., Quatuor p. Pfte., V., A. et Basse. op. 48. Paris. (5 1/3 Thlr.) — 24.
1088 **Oechsner**, A., 1. Sonate p. Pfte. et Viol. op. 18. Paris. (3 Thlr.) — 18.
1089 **Perkins**, Ch., premier Trio p. Pfte., V. et Violonc. op. 10. Lpz. (2 2/3 Thlr.) — 20.
1090 **Reinecke**, Carl, Concertstück f. Pfte. m. Orch. op. 33. Lpz. (2 2/3 Thlr.) — 27.
1091 **Reissiger**, G., Trio p. Pfte., V. et Violonc. op. 25. Lpz. (1 5/6 Thlr.) — 15.
1092 — 2 Trios p. le Pfte., Viol. et Violonc. op. 25 et 33. Lpz. (3 5/6 Thlr.) — 27.
1093 **Richter**, E. Fr., Sonate f. Pfte. u. Viol. op. 26. Lpz. (1 2/3 Thlr.) — 15.
1094 **Ries**, F., Rule Britannia. Gr. variations p. le Pfte. av. Orch. op. 116. L. (2 2/3 Thlr.) — 24.
1095 **Rüfer**, Ph., Sonate p. Pfte. et Viol. op. 1. Lpz. (3 Thlr.) — 20.
1096 **Schubert**, F., grand Trio p. Pfte., Viol. et Violonc. op. 100. Lpz. (4 Thlr.) 1. 18.
1097 **Siboni**, Quatuor p. Pfte., V., Alto et Cello. op. 10. Copenh. (3 3/4 Thlr.) — 27.
1098 **Stockhausen**, E., Fantasiestücke f. Pfte. u. Violine. 2 Hefte. op. 2. Lpz. (1 3/4 Thlr.) — 20.
1099 **Thieriot**, F., Trio (F moll) f. Pfte., V. et Violonc. op. 14. Lpz. (3 Thlr.) — 27.
1100 — Sonate (Bdur) f. Pfte. u. Violonc. op. 15. Lpz. (2 Thlr.) — 20.
1101 **Veit**, W. H., Trio f. Pfte., Viol. u. Cello. op. 53. Lpz. (2 5/8 Thlr.) — 24.
1102 **Waley**, S. W., Trio (G minor) f. Pfte., V. et Violonc. op. 20. London. — 18.
1103 **Weber**, C. M. v., gr. Quatuor p. l. Pfte., V., A. et Violonc. Bonn. (1 1/3 Thlr.) — 12.

Für Violine und Violoncello, Solo und mit Begleitung anderer Instrumente, sowie des Orchesters.

1104 **Bach**, J. S., 6 sonates ou études p. l. Vclle. solo. L. (1 2/3 Thlr.) — 18.
1105 **Battanchon**, F., 12 études aux positions du pouce p. Vclle. op. 25. L. (1 Thlr.) — 8.
1106 **Bohrer**, A., septième grand Concerto p. l. Violon av. orchestre. op. 53. Francfort. (3 1/2 Thlr.) — 20.
1107 **Chopin**, 2 nocturnes arr. p. l. Vclle. av. Pfte. op. 55. L. — 10.
1108 **David**, Ferd., 7 Stücke f. Vclle. u. Pfte. op. 34. L. (2 Thlr.) — 24.
1109 — Concerto p. l. Violon av. Pfte. op. 10. Lpz. (2 Thlr.) (Tit. etwas fleckig.) — 15.

1110 **David**, Ferd., Introduction et Variations brill. p. le Violon av. Orchestre. op. Leipz. ($1\frac{1}{6}$ Thlr.) — 1

1111 **Dotzauer**, prakt. Violoncell-Schule. Cah. IV. Hamb. (2 Thlr.) — 9

1112 — 18 exercises p. l. Vcelle. senl. op. 120. Berlin. (1 Thlr.) —

1113 **Franchomme**, A., variations et 12 caprices p. l. Vclle. av. accomp. d'un secon Vclle. Livr. 1. 2. op. 6. 7. L. ($1\frac{5}{6}$ Thlr.) — 1

1114 **Friedenthal**, L., 2 Lieder im Volkstone f. Viol. u. Pfte. op. 4. 2 Hefte. Lpz. — 1

1115 **Goltermann**, G., concerto p. l. Vclle. av. Pfte. op. 14. L. ($1\frac{1}{3}$ Thlr.) — 1

1116 **Grützmacher**, Fr., Technologie des Violoncellspiels. op. 38. 2 Thle. L. ($3\frac{1}{3}$ Thl 1. 1

1117 — 4 Concertos p. l. Vclle. av. Pfte. op. 10. 33. 37. 46. L. ($5\frac{2}{3}$ Thlr.) 2.

1118 — Fantaisies p. Vclle. et Pfte. op. 16. 3 Hefte. L. ($2\frac{5}{6}$ Thlr.) — 2

1119 — 2 Fantaisies p. Vclle. av. Pfte. op. 7. 12. L. ($2\frac{1}{6}$ Thlr.) — 2

1120 — 2 pièces de concert et variations p. Vclle. et Pfte. op. 31. 32. L. ($2\frac{2}{3}$ Thl — 2

1121 — 5 morceaux p. Vclle. et Pfte. op 4. 2 Hefte. L. ($1\frac{1}{2}$ Thlr.) — 1

1122 **Jong**, Edw. de, Valse caprice, Romanza, Rondo f. flute and Pfte. 3 Hefte. Londo ($5\frac{1}{3}$ Thlr.) — 2

1123 **Kummer**, F. A., Concerto brillant p. Violoncelle av. orch. op. 10. Stimmen. Lp ($2\frac{1}{2}$ Thlr) — 2

1124 — Caprice, Fantaisie, Pièce fantast., Concertino p. l. Vclle. av. Pfte. op. 80. 5 36. 73. L. ($3\frac{2}{3}$ Thlr.) 1.

1125 **Lindner**, Aug., Concert in E moll f. Vclle. m. Pfte. op. 34. L. (2 Thlr.) — 1

1126 **Marx-Markus**, Mazurka concertante p. l. Vclle. av. Pfte. op. 8. L. —

1127 **Matthaei**, A., Concerto p. l. Viol. av. orch. op. 9. — Fantasia et Variat. et Ron p. Viol. av. orch. op. 8 et 18. Lpz. ($5\frac{1}{2}$ Thlr.) 1.

1128 **Maurer**, L., 1. concertino p. l. Violon av. orchestre. op. 32. Lpz. ($1\frac{1}{3}$ Thl — 1

1129 **Molique**, B., Concerto p. l. Vclle. av. Pfte. op. 45. L. ($2\frac{2}{3}$ Thlr.) 1.

1130 **Piatti**, A., Variat. (Lucia) et Souvenir de la Somnambula p. Vclle. et Pfte. op. 2. Mayence. (2 Thlr.) — 1

1131 **Rietz**, J., Concert f. d. Violine m. Pfte. op. 30. L. (3 Thlr.) 1.

1132 **Romberg**, B., 2. 4—7. u. 9. Concert p. Vclle. av. Pfte. op. 3. 7. 30. 31. 44. 5 Offenb. 3. 1

1133 — 12 gr. Duos p. 2 Vclles. op. 9. 33. L. (5 Thlr.) 1. 1

1134 — elégie, airs suedois et cantabile p. le Vclle. av. Pfte. op. 35. 42. 50. L. (2 Thlr.) — 2

1135 — Capriccio sur des airs suedois p. l. Vclle. av. Pfte. op. 28. Bonn. (Cellostimm gut geschr.) — 1

1136 **Scheenebeck**, C. S., 6 Duos p. 2 Vcllos. op. 12. — **Romberg**, B., 3 Sonates facil p. Vclle. et Basse. op. 43. — **Grützmacher**, Fr., 9 Duos p. 2 Vcllos. op. 22. ($5\frac{2}{3}$ Thlr.) 1. 2

1137 **Servais**, F., 3 Fantaisies et Concerto en Si-mineur p. Vclle. et Pfte. op. 2. 4. 5. Mayence. ($6\frac{1}{6}$ Thlr.) 1. 1

1138 — 6 Caprices p. l. Vclle. av. accomp. d'un second Vclle. op. 11. Mayence. (1 Thlr.) — 1

1139 **Smith**, A. M., melody et scherzo f. Vclle. et Pfte. London. (2 Thlr.) — 1

1140 **Spohr**, L., 7. concerto p. l. Violon av. orch. op. 38. Lpz. ($2\frac{1}{2}$ Thlr.) Unbe fleckig. — 1

1141 — 7. concerto p. l. Violon av. Pfte. op. 38. L. ($1\frac{1}{3}$ Thlr.) — 1

1142 — 8. concerto p. l. Viol. av. Pfte. op. 47. L. ($1\frac{1}{6}$ Thlr.) — 1

Trios, Quartette, Quintette, Sextette etc.

1143 **Beethoven**, 3 Septettos, op. 20. No. 1. 2. — **Kreutzer**, gr. Septuor. op. 62. ($4\frac{2}{3}$ Thlr.) 1. 1

1144 — partition du 1. et du 2. Quintetto. op. 4. n. 29. Offenb., André. ($1\frac{2}{3}$ Thl — 2

1145 — partition du 1. 2. 3. Quintetto. Dieselbe Ausgabe. — 2

1146 — Quintetto No. 1. op. 4. Partition. Dieselbe Ausgabe. — 1

1147 **Beethoven**, gr. Quintetto p. 2 V., 2 A. et Violonc. op. 29. Lpz., Br. u. H. — 12.
1148 — gr. Quintetto p. 2 V., 2 V. et Violonc. Paris, Imbault. Alte Ausgabe. — 15.
1149 — et **Mozart**, 4 Quintettos p. 2 V., V. et Vclle. (Beeth. op. 29 u. 20 No. 1. 2. — **Mozart**, op. 108.) Aeltere Ausgaben. 1. 6.
1150 — partitions des 6 premiers Quatuors et des 3 grands Quatnors p. 2 V., A. et Violonc. 9 cahs. Offenbach, André. (6 Thlr.) 1. 24.
1151 — partition des 12 qnatuors. op. 18. (1—6.) op. 59. (1—3.) op. 74, 131 u. 132. Offenbach, André. (19⅔ Thlr.) 3. 12.
1152 — Quatuor. op. 127. Partitur. Mayence, Schott. — 15.
1153 — 3 Quatuors p. 2 V., V. et Vclle. op. 18. No. 1—3. Neue Prachtausg. von Breitk. u. H. (2⅔ Thlr.) 1. 6.
1154 — 3 Quatuors. op. 18. No. 4—6. Alte Ausgabe v. Schott in Mainz. — 20.
1155 — 3me Quatnor p. 2 V., A. et Violonc. op. 130. Vienne, Artaria. (2½ Thlr.) — 18.
1156 — 6 Quatuors p. 2 V., A. et Violonc. op. 18. 59. 95. Verschiedene Ausg. 1. —
1157 — 3 Quatnors p. 2 V., A. et Violonc. op. 18. London, Cramer. — 15.
1158 **Haydn**, partition des Quatnors. 83 cahiers av. tables thématiqnes. Nouv. édit. de Trautwein à Berlin. 1844. (37½ Thlr.) 8. 12.
1159 — dieselbe Ausgabe. No. 2. 6—8. 13—15. 17. 23. 25—27. 29—31. 34. 35. 37. 39. 41. 45. 47. 49—52. 54. 58—72. 76—83. 5. 24.
1160 — 6 Quatnors (No. 1—6) p. 2 Viol., V. et Vclle. L. et Mayence. 1. 6.
1161 **Krommer**, Fr., grand Quintetto p. 2 V., 2 A. et Violonc. op. 70. Offenb. (2 Thlr.) — 18.
1162 — 3 Quatuors p. 2 V., A. et Violonc. op. 50. Ebd. (2⅓ Thlr.) — 20.
1163 — gr. Trio f. V., V. et Violonc. op. 96. Wien. (1⅔ Thlr.) — 12.
1164 **Mozart**. quintettos en partitions. (Es dur und B dur.) 2 vols. Edition Pleyel. in 8. (4⅚ Thlr.) 1. 6.
1165 — Quintuor No. 3. (Es-dur.) Partition. Bonn. — 12.
1166 — Quintetto No. 5. Lpz., Peters. (1⅔ Thlr.) — 12.
1167 — partitions des 10 principaux Quatuors av. la fugue p. 2 V., A. et Violonc. Offenbach, André. (6 Thlr.) 1. 24.
1168 — 10 Qnatuors p. 2 V., V. et Vclle. No. 1—10 der älteren Ausgabe von André in Offenb. (No. 4—6 Peters in L.) 1. 24.
1169 — 6 Quartette. op. 94. No. 1—6. Partitur in 12. André in Offenb. (2 Thlr.) — 24.
1170 — quatuors en partitions. Tomes 11. 12. 13. Edition-Pleyel. Paris. (7¼ Thlr.) 1. 12.
1171 — musikal. Spass f. 2 V., Br., 2 Hörner u. Bass. op. 93. Stimmen. Offenb., André. — 12.
1172 **Perkins**, Ch., Quatnor p. 2 V., Alto et Violonc. op. 8. Lpz. — 12.
1173 **Reissiger**, C. G., 6 Quatuors p. 2 V., A. et Cello. op. 211. (No. 2. 3.) Lpz. (3½ Thlr.) 1. 12.
1174 — 5me gr. Quatuor p. 2 V., A. et Cello. op. 179. Berlin. (2 Thlr.) — 20.
1175 **Richter**, E. Fr., Quartett No. 1 f. 2 Viol., V. u. Cello. op. 25. Lpz. (2 Thlr.) — 24.
1176 **Ries**, F., 3 Quatuors p. 2 V., V. et Violonc. op. 70. No. 1—3. Bonn. (3½ Thlr.) — 24.
1177 **Romberg**, Andr., 3 Quatuors p. 2 V., V. et Violoncelle. op. 1. Lpz., Br. u. H. (2½ Thlr.) — 15.
1178 — 3 Qnatnors p. 2 V., V. et Vclle. op. 30. Hamb. (3 Thlr.) — 24.
1179 — Bernh., Quartett No. 8 u. 9 f. 2 V., V. et Violonc. Lpz. (3⅔ Thlr.) 1. 6.
1180 **Rossini**, le barbier de Seville arr. en quatuor p. Fl., V., A. et Violonc. Stimmen. Mayence. (4 Thlr.) 1. 6.
1181 **Schapler**, J., Preisquartett f. 2 V., V. et Violoncelle. Partitur. Mannh. (1⅓ Thlr.) — 15.
1182 **Schubert**, Franz, gr. Quatuor (Dmoll) p. 2 Viol., A. et Violonc. Oeuvre posthume. Vienne. (2⅓ Thlr.) — 27.
1183 **Speier**, W., 3 Quatuors p. 2 V., V. et Violonc. op. 8. 9. 10. Stimmen. Offenb., André. (4 Thlr.) — 27.
1184 **Spohr**, L., 5 quatuors p. 2 Viol., V. et Vclle. op. 15. No. 1. 2. op. 43. 61. 68. L. (5¼ Thlr.) 1. 15.
1185 **Sept** Quatuors p. 2 V., V. et Violonc. p. Dotzauer, Matthaei, P. Rode, W. Friedrich et Stoeckhardt. (4½ Thlr.) 1. —
1186 **Six** Quatuors p. B. Romberg, A. Romberg et Onslow. (8½ Thlr.) 1. 27.

Partiturausgaben in 12⁰. Verlag von Heckel in Mannheim, in Lwdbden.

1187 **Beethoven**, sämmtl. Trios 1—7. (3 Thlr.) 1. 10.
1188 — 17 Quartette. (9½ Thlr.) 4. 20.
1189 — 2 Quintette, Sextett u. Septett. (2⅔ Thlr.) 1. 6.
1190 **Haydn**, 83 Quartette in 6 Lwdbdn. 4. 6.
1191 **Mozart**, 2 Duette, Trio, Quintett. (1 Thlr.) — 12.
1192 — 10 Quartette nebst Fuge. (3½ Thlr.) 1. 10.
1193 — 5 Quintette. (2⅔ Thlr.) 1. 6.
1194 — 3 Sextetten u. musikalischer Spass. (2⅓ Thlr.) — 27.

Für Gesang.

1195 **Album**. Neue Orig. Compositionen f. Gesang u. Piano von Curschmann, Mendelssohn-Barth., Meyerbeer, Reissiger etc. Berl., Schlesinger. — 27.
1196 — f. Gesang m. Begl. d. Pfte., herausg. vom Stuttg. Liederkranz. St. (2 Thlr.) — 20.
1197 **Auswahl** englischer Madrigale f. gem. Chor, mit deutscher Uebers. herausg. von J. J. Maier. Part. u. Stimmen. 3 Hefte. Breslau. (4⅚ Thlr.) 1. 20.
1198 — Spanischer u. Portug. Lieder f. 1 oder 2 St. mit Kl.-Begl. u. deutscher Uebersetzung von H. K. Hannover 1846. Nicht im Handel. — 27.
1199 **Beethovens** Lieder mit Pfte., Violine und Violoncell. Neueste kritische Pracht-Ausgabe von Breitk. u. H. (Serie 24, complett.) Leipz. Neu. br. (12 Thlr.) 6. 24.
1200 **Belcke**, C. G., Festgesang: des Sängers Vaterland f. Solostimmen, Chor u. Orch. op. 30. Part. m. Cl.-A. Lpz. (2 Thlr.) — 20.
1201 **Carlberg**, G., über Gesangskunst u. Kunstgesang. Wien 1870. — 6.
1202 **Concone**, J., 25 nouvelles leçons de chant. Berl. — 15.
1203 **Curschmann**, F., 4 Gesänge für 1 Singst. m. Pfte. op. 15. Berlin. (1 Thlr.) — 10.
1204 **Eckardt**, W., Gesang-Uebungen. 2 Hefte. Breslau. (1⅚ Thlr.) — 20.
1205 **Ecker**, C., 6 vierst. Lieder f. gem. Chor. op. 4. Part. u. St. Lpz., Br. u. H. (1⅙ Thlr.) — 12.
1206 **Engelbrunner**, Nina d'Aubigny, Briefe an Natalie üb. d. Gesang. M. 8 Tfln. Lpz. 1803. (1⅔ Thlr.) — 15.
1207 — dasselbe. 2. Aufl. Lps. 1824. br. — 20.
1208 **The flowers** of scottish melody, a select of popular scotch song arranged for the voice, flnte, violon. Belfast. — 15.
1209 **Franz**, R., 6 Lieder f. gemischten Chor. op. 24. Part. u. Stimmen. L. (1½ Thlr.) — 15.
1210 — 12 Gesänge f. 1 St. m. Pfte. op. 34. 35. Breslau. (1½ Thlr.) — 15.
1211 **Guttmann**, O., Gymnastik der Stimme. Anweis. z. Selbstunterr. etc. 2. Aufl. Lpz. 1868. — 12.
1212 **Hausschatz**, musikalischer, der Deutschen. Eine Samml. von 1000 Liedern u. Gesängen mit Singweisen u. Klavierbegl. Herausg. v. G. W. Fink. Lpz. 1843. (4 Thlr.) 1. 6.
1213 **Haydn**, 33 airs et chansons av. accomp. du Pfte. (Oeuvres, cah. IX.) L., Br. u. H. (3 Thlr.) — 20.
1214 **Kücken**, Fr., o dolce concento. Variat. üb. ein Mozartsches Thema gesungen v. Mad. Catalani, mit Orchester-Partitur. Lpz. — 10.
1215 **Lachner**, Fr., Sturmesmythe v. Lenau. Für Männerchor m. Orch. op. 112. Part. u. Klav.-Ausz. Nürnb. (2 7/12 Thlr.) 1. 6.
1216 — 3 Gesänge f. 3 Sopranst. op. 80. Mainz. — 10.
1217 **Lindner**, F. W., musikal. Jugendfreund od. instructive Samml. von Gesängen f. d. Jugend gebildeter Stände. 3. Aufl. 3 Hefte u. Fortsetzg. 1. (einz.) H. Lpz. 1815—21. (5⅓ Thlr.) 1. —
1218 **Liszt**, Fr., gesammelte Lieder f. 1 Singst. m. Pftebegl. 7 Hefte. Lpz., Kahnt. (6 Thlr.) 2. 24.
1219 **Marx**, A. B., Morgenruf von Herwegh, für 8st. Männerchor. op. 23. Part. u. St. Minden. — 12.
1220 **Mendelssohn**, 6 4st. Lieder f. gem. Chor. op. 41. — **Hauptmann**, 6 Lieder von

Goethe f. gem. Chor. op. 25. Partit. u. Stimmen. Lpz. ($2^5/_6$ Thlr.) Dazu noch 1 Ex. der Stimmen geschrieben. Etwas gebraucht. — 27.

1221 **Methfessel**, A., allgemeines Lieder- u. Commersbuch. 4. Aufl. m. Portr. M. d. Musiknoten u. Clavierbegleitung. Hamb. 1832. kl. quer-4. cart. Selten. 1. —

1222 **Methode** de chant du conservat. de musique à Paris. (290 pages.) Paris, gravé p. Le Roy. (36 Frcs.) 1. 20.

1223 **Panofka**, H., Erholung und Studium. 12 instructive Gesangstücke. op. 87. Lpz. ($1^1/_3$ Thlr.) — 18.

1224 **Reinecke**, C., Sprüche aus den Liedern des Mirza Schaffy als Canons f. 4 Männerst. Part. u. Stimmen. op. 62. Lpz. — 15.

1225 — Schenkenlied f. 4 Männerst. op. 68. No. 4. Partit. u. 4fache Stimmen. — 12.

1226 — 4 Duette f. Sopran u. Alt. op. 64. Breslau. — 10.

1227 **Righini**, V., exercises p. se perfectioner dans l'art du chant. op. 10. Lpz. ($1^5/_6$ Thlr.) — 15.

1228 **Rüfer**, Ph., 7 Gedichte f. 1 St. m. Pfte. op. 3. 6. Lpz. — 12.

1229 **Scherff**, L., 12 vierst. Lieder f. gem. Chor. op. 2 u. 4. Part. u. Stimmen. Hamb. ($2^1/_3$ Thlr.) — 20.

1230 **Schubert**, Franz, 4 Lieder f. 1 Singst. mit kl. Orchester, instrumentirt von Franz Liszt. 4 Hefte. Partitur. Lpz. ($2^2/_3$ Thlr.) 1. —

1231 — sämmtl. Lieder, Gesänge u. Balladen f. 1 Singst. m. Pfte. 1. Bd. Braunschw., Litolff. — 12.

1232 **Schumann**, R., Liederkreis v. Eichendorff. 12 Gesänge f. 1 St. m. Pfte. op. 39. Lpz. ($1^1/_3$ Thlr.) — 18.

1233 **Tauwitz**, Ed., 13 Lieder f. 4 Männerstimmen. op. 6. 9. 11. 12. Part. u. St. 5 Hefte. Breslau. ($3^1/_3$ Thlr.) — 27.

1234 **Ein** Paket mit 11 versch. Liederheften f. 1 Singst. m. Pfte. von Kücken, Taubert u. Anderen. — 15.

Orchestermusik.

Partituren, Stimmen etc.

1235 **Beethoven**, 1. gr. Simphonie. op. 21. (Cdur.) Partitur. Bonn. — 27.

1236 — 2. gr. Simphonie. op. 36. (Ddur.) Partitur. Bonn. ($3^3/_4$ Thlr.) 1. 6.

1237 — 3. Symphonie. (Es dur.) op. 55. Partitur. Neue Ausg. von Schott in Mainz. 1. 20.

1238 — 5. Symphonie (ut mineur.) Partition. Paris, Launer. 2. 12.

1239 — 9. Symphonie mit Schluss-Chor. op. 125. Partitur. Dieselbe Ausgabe. 2. 12.

1240 **Blum**, Carl, Mary, Max u. Michel. Komische Op. in 2 A. Partitur. Berlin. (12 Thlr.) Der Haupttitel fehlt. 1. 24.

1241 **Budik**, F., Polka op. 50. Walzer op. 55. F. Orch. Stimmen. Frankf. ($2^2/_3$ Thlr.) — 24.

1242 **Apitius**, C., ein Abend auf Potsdams schönen Bergen. Walzer f. Orch. Stimmen. op. 39. Berl. ($1^2/_3$ Thlr.) — 15.

1243 **Cherubini**, L., Ouverture zu Anacreon f. Orch. Stimmen. Lpz. (2 Thlr.) — 24.

1244 **Conradi**, A., Kriegs-Raketen. Patriotisches Potpourri. op. 119. Orchesterstimmen. (3 Thlr.) — 24.

1245 **Czerny**, Ch., 1. grande sinfonie en Ut mineur p. l. gr. orch. Oeuvre 780. Partition. Vienne. (Mit eigenh. Dedication Czerny's an Fr. Liszt.) 2. 12.

1246 **Fahrbach**, Ph., deutscher Unionsmarsch f. Orch. op. 279. Stimmen. Wien. ($1^{11}/_{12}$ Thlr.) — 20.

1247 **Faust**, C., 7 Tänze f. gr. Orch. op. 160. 161. 164—67. Stimmen. Breslau. ($5^1/_3$ Thlr.) 1. 15.

1248 **Gade**, N. W., Hamlet. Concert-Ouverture f. Orch. Stimmen. op. 37. Lpz., Br. u. H. ($3^1/_3$ Thlr.) 1. 15.

1249 **Gluck**, Chr. de, Ouvertüre zur Oper Armida f. Orch. Part. Berl. — 8.

1250 **Gurlitt**, C., Victoria-Ouverture f. gr. Orchester. op. 22. Partit. Hamb. ($1^1/_8$ Thlr.) — 15.

1251 **Haydn**, Sinfonie No. 1. Partitur. Berlin, Bote u. B. ($1^1/_3$ Thlr.) — 20.

1252 — 2. Sinfonie G dur f. Orch. Part. Lpz. ($1^1/_3$ Thlr.) — 20.

1253 **Haydn**, Sinfonie. No. 1. 2. 4. Partitur. Lpz., Br. u. H. (2²/₃ Thlr.) Gebraucht. — 18.

1254 **Lange, G.**, langage d'amour. Tonstück. (op. 45.) — Hortensia. Valse de concert. (op. 53.) F. Orch. Stimmen. Berl. (2¹/₆ Thlr.) — 20.

1255 **Lumbye**, Fahnenwacht-Marsch f. Orchester. op. 15. Stimmen. Hamb. (1¹/₆ Thlr.) — 10.

1256 **Mendelssohn-Bartholdy**, Concertouverturen. (Sommern. Fr., Fing. H., Meeresstille.) Partitur. Lpz., Br. u. H. (4 Thlr.) 1. 24.

1257 — Ouverture zur schönen Melusine. Partit. Ebd. (1²/₃ Thlr.) — 20.

1258 **Mozart**, Symphonies No. 1—6. Partit. d'Orchestre. Neueste Ausg. von Br. u. H. (3 Thlr.) 1. 24.

1259 — Sinfonie No. 2. 3. u. 4. Partitur. Lpz., Br. u. H. (3⁵/₆ Thlr.) 1. 6.

1260 — Sinfonie No. 3. Partitur. Ebenso. — 12.

1261 — Don Giovanni. Partitur nach d. Autograph herausg. m. neuer Textverdeutschung von B. Gugler. Breslau, Leuckart. (1869.) (12 Thlr.) 6. 24.

1262 — Don Juan. Partit. m. deutsch ital. Text. 2 Bde. Lpz., Br. u. H. 6. 24.

1263 — Cosi fan tutte. Partitur mit deutsch u. ital. Text. Neue Ausg. v. Breitk. u. H. (10 Thlr.) 5. 24

1264 — 7 ouvertures p. l. grand Orchestre. Partitur. Berlin, Schlesinger. (7 Thlr.) 2. 12.

1265 — Ouverture z. Zauberflöte. Partitur, genau nach d. Mspt. herausg. v. A. André. Offenbach. (1²/₃ Thlr.) — 20.

1266 **Oberthür**, Ch., méditation et chant du soir, impromptus p. la Harpe. op. 152. 153. Dresden. (1¹/₆ Thlr.) — 10.

1267 **Reissiger**, C. G., Ouverture de la tragédie Neron à gr. orch. Stimmen. Lpz. (2¹/₂ Thlr.) — 24.

1268 **Rietz, J.**, Concert-Ouverture f. d. niederrhein. Musikfest 1839. op. 7. Stimmen. Lpz. (2¹/₂ Thlr.) 1. —

1269 **Rubinstein**, A., Don Quixote, musikal. Characterbild. Humoreske für Orchester. op. 87. Partitur. Lpz. (3 Thlr.) 1. 6.

1270 **Schneider**, Fr., der Dessauer Marsch als Ouverture f. d. ganze Orch. Stimmen. op. 50. Lpz. (2¹/₃ Thlr.) — 2?.

1271 **Schumann**, Rob., Symphonie f. gr. Orch. op. 38. Stimmen. Lpz. (6¹/₂ Thlr.) 2. 24.

1272 **Spohr, L.**, Concert-Ouverture im ernsten Styl. op. 126. Part. Lpz. (1²/₃ Thlr.) — 20.

1273 **Siegroth**, H., Ouverture zu Emilia Galotti f. gr. Orchester. op. 20. Partit. Hamb. (1¹/₃ Thlr.) — 15.

1274 **Spontini**, la Vestale. Partition av. texte franç. Paris. (16 Thlr.) Mit eigenh. Widmung des Componisten an Herrn J. Rigel. 4. 24.

1275 **Tausch, J.**, Musik zu Shakspeare's Was ihr wollt. Partitur. Düsseldf. (3¹/₃ Thlr.) 1. —

1276 **Walch**, J. H., pièces d'harmonie pour musique milit. Stimmen. 19 versch. Lieferungen. Lpz., Peters. (49²/₃ Thlr.) 2. —

Nachtrag.

1277 **Ambros**, bunte Blätter. Skizzen u. Studien f. Freunde der Musik u. der bildenden Kunst. M. Portr. Lpz. 1872. (1¹/₂ Thlr.) 1. 6.

1278 — Robert Franz. Lpz. 1872. (S.-A.) — 5.

1279 **Armellino**, Kunst des Klavierstimmens. 3. Aufl. M. Figuren u. Notentaf. Weimar 1872. — 10.

1280 **Bach's**, J. S., 4 st. Kirchengesänge. Geordnet m. Vorwort v. C. F. Becker. M. Portr. Lpz. 1843. (4 Thlr.) Hlwd. 1. 24.

1281 **Büchting**, bibliotheca musica od. Verzeichn. der 1867—71 erschienenen auf Musik bezügl. Bücher. Nordh. 1872. — 5.

1282 **Devrient**, E., meine Erinnerungen an F. Mendelssohn-Bartholdy u. seine Briefe an mich. 2. Aufl. M. Portr. Lpz. 1872. (2 Thlr.) 1. 15.

Druck von Julius Klinkhardt in Leipzig.

1283 **Escudier**, dictionnaire de musique théorique et hist. 2 vols. Paris 1851. ($2^1/_3$ Thlr Hmaroqbd. 1. 6.
1284 **Fuchs**, C., Virtuos u. Dilettant. Ideen zum Clavier-Unterricht u. üb. reproductive Kunst. 2. Aufl. M. Noten-Beilage. Lpz. 1871. — 8.
1285 — Präliminarien zu e. Kritik der Tonkunst. Lpz. 1871. — 18.
1286 **Gleich**, F., Handbuch d. mod. Instrumentirung f. Orchester u. Militair-Musikcorps. 3. Aufl. Lpz. 1872. — 8.
1287 **de Kontski**, his biography and selection of critiques from all English newspapers and catalogue of his compositions. Lond. 1871. — 5.
1288 **Küster**, H., populäre Vorträge über Bildung u. Begründung eines musikal. Urtheils mit erläut. Beispielen. II. Cyklus. Die höh. Tonformen. Lpz. 1872. ($1^2/_5$ Thlr.) 1. —
1289 **La Mara**, musikal. Studienköpfe. Bd. 2. Lpz. 1872. ($1^2/_5$ Thlr.) 1. —
1290 **Langhans**, W., das musikal. Urtheil und seine Ausbildung durch die Erziehung. Berl. 1872. — 8.
1291 **Lieder**, schwedische, übers. u. m. ihren Singweisen u. Klavierbegl. hrsg. v. Weber. Paderb. 1872. gr. 8. — 20.
1292 — der vereinigten Bürgergesangvereine zu Schnarrtanne. Part. u. Stimmen. L. — 15.
1293 **Liszt**, F., Robert Franz. Lpz. 1872. — 8.
1294 **Lobe**, Katechismus der Musik. 14. Aufl. Lpz. 1872. — 8.
1295 **Meinardus**, L., des einigen deutschen Reiches Musikzustände. 12 Briefe. Oldenb. 1872. — 18.
1296 — Dasselbe. 2. Aufl. Ebd. 1873. — 20.
1297 **Naumann**, E., Nachklänge. E Sammlung v. Vorträgen u. Gedenkblättern aus d. Musik-. Kunst- und Geistesleben unserer Tage. Berl. 1872. ($1^1/_2$ Thlr.) 1. —
1298 **Pelz**, E., etwas üb. d. Pianoforte-Bau besonders in Amerika. Lpz. — 5.
1299 **Porges**, die Aufführung v. Beethovens 9. Symphonie unter R. Wagner in Bayreuth 1872. L. — 6.
1300 **Richter**, E. F., Lehrbuch des einfachen und doppelten Contrapunktes. Lpz. 1872. (1 Thlr.) — 20.
1301 **Rissé**, J, Franz Schubert u. seine Lieder. I. Müllerlieder. Hann. 1872. — 10.
1302 **Schelle**, E., die päpstliche Sängerschule in Rom genannt die sixtin. Capelle. M. 2 Steintaf. Wien 1872. (2 Thlr.) 1. 15.
1303 **Scheurlin**, G., Musiker-Novellen. Hann. 1872. (1 Thlr.) — 20.
1304 **Verdi**, Aida. Oper. Text von Ghislanzoni f. d. deutsche Bühne v. J. Schanz. (Text apart ital. u. deutsch.) Mail. 1872. — 15.
1305 **(Vogler)**, Handbuch zur Harmonielehre u. f. d. Generalbass. Prag 1802. Pp. — 10.
1306 **Volkslieder** aus Steiermark m. Melodien. Hrsg. von Rosegger u. Heuberger. Pest 1872. — 10.
1307 — die histor., des bayer. Heeres 1620—1870. Gesammelt u. hrsg. v. F. W. v. Ditfurth. Nördl. 1871. — 18.
1308 **Volks- u. Gesellschaftslieder**, deutsche, des 17. u. 18. Jahrh. Wort u. Weise ges. und hrsg. v. F. W. v. Ditfurth. Nördl. 1872. 1. 6.
1309 **Widmann**, B., Katechismus der allgem. Musiklehre. Lpz. 1872. — 8.
1310 — Grundzüge der musikal. Klanglehre. M. 20 Holzschn. Lpz. 1868. — 10.
1311 **Zopff**, H., 5 Männerquartette. op. 34. 5 Hefte. Part. u. Stimmen. L. ($1^5/_{12}$ Thlr.) — 28.
1312 **Dretzel**, C. H., des evangel. Zions musikal. Harmonie od. evangel. Choralbuch f. Bayreuth, Onoltzbach, Nürnberg etc. Nürnb. 1731. qu. 4. Pgt. (880 Seiten nebst Anhang und hist. Vorrede über Ursprung etc. des Chorals.) Sehr selten. 6. —
1313 **Fétis**, ouverture de concert à grand orchestre. Part. Brux. Litolff. ($2^1/_3$ Thlr.) — 27.

List & Francke in Leipzig.

Druck von Julius Klinkhardt in Leipzig.

